

TÜBINGER MOTETTE

Winter/Frühjahr 2012 jeden Samstag um 20 Uhr

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach, Kantor der Stiftskirche Tübingen
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen
(kantorat@evk.tuebingen.org)

Die Tübinger MOTETTE ist als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den jeweiligen Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte erbeten.

Spendenkonto Tübinger Motette Nr. 200075 bei KSK Tübingen, BLZ 64150020

In diesem neuen MOTETTEN-Programm finden Sie nicht nur die „Prima-Vista“-Termine 2012, sondern auch die Führungen in der Stiftskirche. Die Reihe von Gesprächskonzerten auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird in diesem Jahr ebenfalls fortgesetzt werden. Neu sind Programmeinführungen vor ausgewählten MOTETTEN, samstags von 19.15-19.45 Uhr auf der Orgelempore.

14. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Freitag, 11.1.12, 19-20 Uhr
MUSIK • HÖREN • LERNEN
Dietrich Buxtehude – Leben & Werk

Zum Auftakt der achteiligen Gesamtauführung des Orgelwerks Dietrich Buxtehudes (1637-1707) wird die Biographie Buxtehudes und die gottesdienstlich-musikalische Situation in Lübeck in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts skizziert. Zudem werden orgelbauliche Themen und Fragen der klanglichen Realisierung norddeutscher Orgelmusik sowie interpretatorische und spieltechnische Aspekte behandelt.

Ingo Bredenbach (Vortrag und Klangbeispiele)

Zum 375. Geburtstag

14.1. **Dietrich Buxtehude (1637-1707): Sämtliche Orgelwerke I Ingo Bredenbach (Orgel)**

Toccata in F, Praeludium in D, Magnificat primi toni, Choralbearbeitungen zu Weihnachts- und Epiphaniasthemen, Choralfantasie „Gelobet seist du, Jesu Christ“ sowie Choralfantasie „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
(19.15 – 19.45 Uhr Programmeinführung auf der Orgelempore)

21.1. **„... und fingen an, zu predigen in anderen Zungen“**

Klangsprache als Sprachklang –
Psalmvertonungen in verschiedenen Sprachen
Chor des Evangelischen Stifts

Psalmvertonungen in acht verschiedenen Sprachen von Heinrich Schütz, Salamone de Rossi, Henry Purcell, Albert Becker, Sergej Rachmaninoff, Zoltan Kodaly, Thomas Gabriel und Hans-Peter Braun („Lamentatio et Oratio Prophetarum Jeremiae“); Vokalquartett der Gesangsklasse Prof. Andreas Reibenspies (Hochschule für Musik Trossingen), Tabea Flath (Orgel), Liturg: Joanis Vergetis (Priester und Kantor der griechisch-orthodoxen Gemeinde Reutlingen), Leitung: Hans-Peter Braun

28.1. **Italienische Meisterwerke** **Kammerchor Concerto vocale Tübingen**

Werke von Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Giacomo Carissimi, Alessandro Grandi und Carlo Gesualdo;
Leitung: Peter Unterberg

4.2. **Barock trifft Minimal Music** **Concerto Tübingen**

Werke von Georg Friedrich Händel (Konzert B-Dur für Harfe und Orchester), Philip Glass (Concerto for Violin and Strings);
Ulrike Heydt (Harfe), Stefan Knotte (Violine), Leitung: Gerhard Heydt

11.2. **„Herr, wenn ich nur dich hab“** **Collegium illustre**

Werke von Dietrich Buxtehude (Kantate „Herr, wenn ich nur dich hab“), David Pohle (Sonatae à 6), Arvo Pärt („Silouans Song“);
Maria Weber (Sopran), Leitung: Max Bock

18.2. **Bach – Motetten** **Kammerchor Stuttgart**

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ (BWV 225), „Der Geist hilft unser Schwachheit auf“ (BWV 226), „Jesu, meine Freude“ (BWV 227), „Fürchte Dich nicht, ich bin bei Dir“ (BWV 228), „Komm, Jesu, komm“ (BWV 229); Kammerchor Stuttgart, Continuo-Gruppe des Barockorchesters Stuttgart, Leitung: Frieder Bernius
(„**Motette EXTRA**“: von 18.00 – 18.45 Uhr sind die Mitglieder des „Freundeskreises der Tübinger Motette“ eingeladen, an der Probe des Stuttgarter Kammerchors mit Frieder Bernius teilzunehmen. Im Anschluss wird Dr. Ann-Katrin Zimmermann vom Musikwissenschaftlichen Institut Tübingen von 19.00-19.45 Uhr einen anschaulichen Vortrag zur Entstehung und Form sowie zu den Wort-Ton-Verhältnissen in Bachs Motetten geben.)

25.2. **„Missa in Jazz“** **Vocalensemble Cantiamo & Friends**

Peter Schindler „Missa in Jazz“ für gemischten Chor, Orgel, Saxophon und Drums; Ralf Schuon (Orgel), Reinhard Köbler (Saxophon), Michael Schwabe (Drums), Wolfgang Meusel (Leitung)

15. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Freitag, 29.2.12, 19-20 Uhr
MUSIK • HÖREN • LERNEN

Strukturen und Landschaften des Klangs

Zu Beginn des Jahres 1845 nahm Robert Schumann, der Johann Sebastian Bach tief verehrte, zusammen mit seiner Frau Clara intensive kontrapunktische Studien auf, mit dem Ziel, die polyphone Schreibweise vollkommen zu beherrschen. In diesem Zusammenhang entstanden u. a. die „Sechs Stücke (Studien) in kanonischer Form für Pedalfügel“, op. 56. Später, im Jahr 1888 bearbeitete Theodor Kirchner, Schüler und Freund der Schumanns, die Stücke für Klaviertrio; in der Instrumentierung wird die kontrapunktische Faktur noch deutlicher. In diesem Gesprächskonzert wird besonders das Schumannsche Werk im Mittelpunkt stehen und in Beziehung gesetzt zu anderen Kompositionsverfahren, wie sie z.B. in Peteris Vasks' „Episodi e Canto perpetuo zum Tragen kommen.“

Dorothea Mohr-Sigel (Vortrag & Klangbeispiele)

3.3. **Strukturen und Landschaften des Klangs** **Musik für Klaviertrio**

Werke von Joseph Haydn, Robert Schumann (instrumentiert von Theodor Kirchner), Peteris Vasks (aus: Episodi e Canto perpetuo), Max Bruch; Judith Erchinger (Violine), Friederike Ziegler (Violoncello), Dorothea Mohr-Sigel (Klavier)

Zum 375. Geburtstag

10.3. **Dietrich Buxtehude (1637-1707): Sämtliche Orgelwerke II Ingo Bredenbach (Orgel)**

Praeludien in e, g, a, Ciacona in c, e, Choralbearbeitungen, Choralfantasie „Nun freut euch, lieben Christen gmein“ u. a.
(19.15 – 19.45 Uhr Programmeinführung auf der Orgelempore)

17.3. **„Vom Sterben zum Leben“** **Mädchenkantorei des Rottenburger Doms**

„Agnus-Dei“ – Vertonungen von Heinrich Kaminski, Wolfram Buchenberg, Siegfried Strohbach, Kompositionen über Psalm 84 von Domenico Bartolucci, Joseph Gabriel Rheinberger sowie weitere Chorwerke von Charles E. Ives, Frank Leenen, Volker Gwinner, Enjott Schneider („Aqua Vitae“); Leitung: Frank Leenen

24.3. **Flehen – Hoffnung – Erlösung** **Südwestdeutscher Kammerchor Tübingen**

Werke von Johannes Brahms („Warum ist das Licht gegeben den Mühseligen“), Herbert Howells („Salvator mundi“, „Requiem aeternam“); Heinrich Kaminski („Psalm 130“), Henry Purcell („Hear my prayer, o Lord“), Ernst Friedrich Richter („Mein Gott, warum hast du mich verlassen“); Johann Hermann Schein (116. Psalm „Das ist mir lieb“); Heinrich Schütz („Herr, auf dich traue ich“); Leitung: Rolf Maier-Karius

31.3. **„Lasset uns mit Jesum ziehen“** **Heinrich von Herzogenberg: „Die Passion, opus 93“**

Christine Reber (Sopran), Aneka Ulmer (Alt), Marcus Elsässer (Tenor), Michael Schmohl (Bass), Kantorei der Stiftskirche, Camerata viva Tübingen (Konzertmeister: Georg Eckle), Leitung: Ingo Bredenbach

Hinweis:

Am Ende der Fastenzeit soll es in der Stiftskirche wieder eine **Ausstellung** von Kunstwerken geben: ein Kreuzweg in Form von Keramik-Reliefs von Jutta Peikert. Zyklus täglicher **Passionsandachten** während der Karwoche mit Musik, Bildern, Gedanken und Gebeten: Montag 2.4. bis Gründonnerstag um 20 Uhr, Karfreitag zur Todesstunde Jesu um 15 Uhr.

7.4. **„Membra Jesu nostri“** **Kantatenzyklus zur Passion von Dietrich Buxtehude**

Jugendchor der Stiftskirche & Friends, Susan Eitrich (Sopran), Vokalsolisten der Gesangsklasse S. Eitrich, Heike Hümmer (Viola da gamba), Carsten Lorenz (Orgel), Leitung: Ingo Bredenbach

14.4. **Orgel & Horn** **Christoph EB (Horn), Ingo Bredenbach (Orgel)**

Werke von Georg Philipp Telemann, Henry Eccles, August Körting, Jan Janca

Zum 375. Geburtstag

21.4. **Dietrich Buxtehude (1637-1707): Sämtliche Orgelwerke III Ingo Bredenbach (Orgel)**

Toccata in d, Praeludien in c, e, Choralbearbeitungen, Choralfantasie „Te Deum laudamus“ u. a.
(19.15 – 19.45 Uhr Programmeinführung auf der Orgelempore)

28.4. **„Eine Lübecker Abendmusik“** **ecco la musica –** **Ensemble für Musik des 17. Jahrhunderts**

Werke von Dietrich Buxtehude (Suonate à due, Violino et Viola da gamba con Cembalo), Augusto Kühnel (Aria „Herr Jesu Christ, Du höchstes Gut“), Johann Sebastian Bach (Sonata a-moll, BWV 965 nach Johann Adam Reincken); Eva-Maria Röhl (Barockvioline), Heike Hümmer (Viola da gamba), Carsten Lorenz (Cembalo)

PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2012
in der Stiftskirche, jeweils montags & mittwochs,
19 - 20 Uhr auf der Orgelempore

16. + 18.4. // 7.5. + 9.5. // 18. + 20.6. // 9.7. + 11.7. // 15. + 17.10. // 5. + 7.11.

Chormusik aus 4 Jahrhunderten, ausgewählt von KMD Prof. Ingo Bredenbach und Dorothea Mohr-Sigel, wird ausprobiert und gesungen.

PRIMA VISTA – EXTRA

Anlässlich des 125. Geburtstags von Richard Gölz (5.2.1887 – 3.5.1975), der von 1920 bis 1935 am Ev. Stift und an der Stiftskirche Tübingen tätig war, wird im Sonntagsgottesdienst am 5.2.2012, 9.30 Uhr, aus dem „Gölz“, seinem berühmten Chorgesangbuch von 1934, gesungen werden. Zur Vorbereitung finden am Montag, **30.1.12** und am Mittwoch, **1.2.12**, jeweils von 19 – 20 Uhr, zwei Prima-Vista-Singen mit Ingo Bredenbach und Dorothea Mohr-Sigel in der Tübinger Stiftskirche statt.

Hinweis:

Mittwoch, 8.2.2012 19.00 Uhr im Großen Saal des LTT
PRIMA VISTA – SINGEN (mit Ingo Bredenbach) &
Filmvorführung „GÖLZ IN WANKHEIM“ (von Christian Haardt und Volker Schubert)

DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im „Freundeskreis der Tübinger Motette“:
Informative Flyer liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.
Weitere Informationen bei Frau Anke Eckold,
(07071/930412; eckold@evk.tuebingen.org)

Hinweis: „Motette EXTRA“ für Mitglieder des
„Freundeskreis der Tübinger Motette“:

Am 18.2.2012 sind die Freundeskreismitglieder von 18.00-18.45 Uhr
eingeladen, an der Probe des Stuttgarter Kammerchors
mit Frieder Bernius in der Stiftskirche teilzunehmen.

Zum Vormerken:

Samstag, 15.9.2012, 14-18 Uhr
Bach-Kantate zum Mitsingen

Sonntag, 16.9.2012, 11 Uhr
Kantatengottesdienst

WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen entnehmen Sie die weiteren bitte aus der Tagespresse!

Freitag, 27.1., 20.00 Uhr Jakobuskirche Tübingen

Benefizkonzert zugunsten der Tübinger Vesperkirche – „Prächtige Vokal- und Instrumentalmusik von Schütz, Schein & Scheidt“; Ensemble des XVII. Jahrhunderts der Musikhochschule Trossingen

Freitag, 27.1., 20.08 Uhr Stiftskirche Tübingen

Orgel pur: Studierende der Hochschule für Kirchenmusik Tübingen spielen Orgelwerke aus verschiedenen Jahrhunderten

Sonntag, 29.1., 18.00 Uhr Martinskirche Tübingen

Benefizkonzert zugunsten der Tübinger Vesperkirche – Georg Friedrich Händel (Orgelkonzert F-Dur), Felix Mendelssohn (Orgelsonate Nr. 3 A-dur, Streichersinfonie Nr. 10, h-moll); Elisabeth Fröschle (Orgel), Tübinger Kammermusikkreis, Leitung: Jochen Brusck

Donnerstag, 2.2., 20.08 Uhr Hochschule für Kirchenmusik

Cembalo kammermusikalisch & solistisch – Werke des 17. & 18. Jahrhunderts; Studierende der Cembaloklasse Carsten Lorenz & Gäste

Sonntag, 5.2., 9.30 Uhr Stiftskirche Tübingen

MUSIK IM GOTTESDIENST – zum 125. Geburtstag von Richard Gölz Motetten und Choralsätze der Renaissance und des Frühbarock; „prima-vista-Chor“, Leitung: Ingo Bredenbach, Dorothea Mohr-Sigel

Sonntag, 5.2., 10.00 Uhr Martinskirche Tübingen

Gottesdienst mit Motetten von Heinrich Schütz; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

Sonntag, 5.2., 17.15 Uhr Stiftskirche Tübingen

Ludwig van Beethoven („Messe C-Dur“), Felix Mendelssohn (Psalm 42 „Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser“); Chor der Katholischen Hochschulgemeinde Tübingen, Ensemble „musica viva“ Stuttgart, Vokalsolisten, Leitung: Hartmut Dieter

Montag, 6.2., 20.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

Schlusspunkt Orgel – Johann Sebastian Bach („Toccata, Adagio und Fuge in C“), Sigfrid Karg-Elert („Passacaglia und Fuge über B-A-C-H“), Petr Eben („Moto Ostinato aus der Sonntagsmusik“); Michael Maisenbacher (Orgel)

Sonntag, 12.2., 10.00 Uhr & 11.15 Uhr Stiftskirche Tübingen

MUSIK IM GOTTESDIENST und anschließende Matinee: Werke für Streichorchester von Felix Mendelssohn (Sreichersymphonie Nr. 5, B-Dur), Georg Friedrich Händel (Concerto grosso F-Dur, op. 6, 9); 1. Offene Streicher-Werkstatt des ‚Orchesters der Tübinger Motette‘; Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 12.2., 17.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

Wolfgang Amadé Mozart: Requiem d-moll (KV 626), Litaniae (KV 243); Sarah Wegener (Sopran), Cornelia Lanz (Alt), Andreas Weller (Tenor), Florian Kotschak (Bass), Ensemble Hiemis aetatis, Kurrende der ESG, Leitung: Benedikt Brändle

Sonntag, 19.2., 17.15 Uhr Stiftskirche Tübingen

„Harmoniemesse.Plus“, die Messe von Joseph Haydn, von kommentierenden Werken umgeben; Vokalensemble Tübingen, Cappella libera Tübingen, Leitung: Hans Walter Maier

Samstag, 3.3., 15.00-16.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

„SingBach in Tübingen! – Ein Mitsingprojekt mit Musik aus Bachs Matthäuspassion“ für 250 Grundschulkindern aus Tübingen und Reutlingen; Frank-Schlichter-Jazz-Ensemble, Idee und Leitung: Friedhilde Trüün

Sonntag, 4.3., 11.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

KANTATENGOTTESDIENST – Johann Sebastian Bach: „Ich hatte viel Bekümmernis“ (BWV 21); Susan Eitrich (Sopran), „ensemble subito“, Camerata viva Tübingen (Konzertmeister: Georg Eckle); Leitung: Ann-Katrin Zimmermann

Sonntag, 4.3., 19.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

Giaocchino Rossini: „Stabat Mater“; Vokalsolisten, Stephanuschor Tübingen, Concerto Tübingen, Leitung: Hans Walter Maier

Sonntag, 11.3., 17.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

Johann Sebastian Bach: „Matthäus-Passion“; Camerata vocalis Tübingen, Akademischer Chor Tübingen, Collegium musicum Stuttgart, Solisten, Leitung: Philipp Amelung

Sonntag, 25.3., 17.00 Uhr Stiftskirche Tübingen

Felix Mendelssohn: „Elias op. 70 – Oratorium nach Worten des Alten Testaments“; Maren Jacob (Sopran), Saskia Klumpp (Alt), Bernhard Schneider (Tenor), Georg Gädker (Bass), BachChor Tübingen, Camerata viva Tübingen (Konzertmeister: Georg Eckle); Leitung: Ingo Bredenbach

Karfreitag, 6.4., 17.00 Uhr Martinskirche

„Passionsmusik“; Katrin Seeger, Christine Geier, Roland Stemmler, Michael Wirth, Heidi Grözinger (Orgel), Johannes Kienecker (Cello), u. a.

Führungen in der Stiftskirche – jeweils mittwochs 16 Uhr – Treffpunkt Hauptportal

- 21.3.** „Wie es damals war“ - Das Turm-Engele erzählt (Sabine Ergenzinger, Enkelin des letzten Turmwächters)
- 28.3.** „Siehe da, Gottes Haus bei den Menschen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 11.4.** „Von klugen und schönen Frauen“ – Die 7 Frauengräber in der Grablege (Dr. Beatrice Frank)
- 18.4.** „Stiftskirche St. Georgen zu Tübingen“ – Kirche und Grablege (Stiftsmesner Rolf Kern)
- 25.4.** „Leuchtendes Glas“ – Die mittelalterlichen Chorfenster (Dr. Beatrice Frank)

Kantorate der Ev. Gesamtkirchengemeinde in Tübingen

Albert-Schweitzer-Kirche Katrin Seeger, 07071/68 77 11, katsee@web.de
Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche
Proben mittwochs 20.00–21.45 Uhr; Oma-Mutter-Kind-Singen montags & mittwochs 16.15–16.45, ab 4 Jahren; Knabenchor mittwochs 17.00–18.15 Uhr (ab 2. Klasse) Mädchenchor montags 17.00–18.15 Uhr (ab 2. Klasse)

Dietrich-Bonhoeffer-Kirche Elisabeth Fröschle, 07121/6 36 95, e.froeschle@gmx.de
Dietrich-Bonhoeffer-Chor, Proben: donnerstags 20.00–21.45 Uhr
Kinderchor I: ab 5 Jahren bis zur 1. Klasse, freitags 14.30–15.00 Uhr
Kinderchor II: 2. bis 6. Klasse, freitags 15.10–16.00 Uhr
Jugendchor freitags 17.15 -18.15 Uhr

Eberhards-Kirche Juliane Mechler, 07071/6 72 57, juliane.mechler@arcor.de
Eberhardskantorei, Proben montags 20.00–22.00 Uhr
Kinderchor 1 freitags 15.30–16.00 Uhr, 5–7 Jahre
Kinderchor 2 freitags 14.30–15.15 Uhr, ab 8 Jahre

Jakobuskirche Tabea Flath, 07071/55 19 22, TabeaFlath@web.de
Jakobuskirchenchor, Proben montags 20.00–22.00 Uhr
Gospelchor „Good News“, donnerstags, 18.30–20.00 Uhr
Leitung: Michaela Kauschke, Tel. 01 63/7 65 94 42

Martinskirche Kinderchor im Martinssaal
donnerstags (ab 5 Jahren) 16.30–17.15 Uhr
Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/6 36 95
Erwachsenenchor:
mittwochs 20.00–21.45 Uhr in der Albert-Schweitzer-Kirche
Leitung: Katrin Seeger, 07071/68 77 11
donnerstags 20.00–21.45 Uhr in der Dietrich-Bonhoeffer-Kirche,
Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/6 36 95

Stephanus-Kirche Stephanuschor, Proben mittwochs 20.15 - 22 Uhr
und Vokalensemble Tübingen, Leitung: Hans Walter Maier, 07073/1596, hanswalter@maier-k-g.de
Kinderchor (5-7 Jahre) freitags 14.30 Uhr,
Kinderchor (ab 2. Klasse) freitags 15.30 Uhr
Leitung: Julia Aichelin, 07071/147 76 14
Heidi Grözinger, Organistin, 4 22 90, hgroeziinger@t-online.de
Blockflötenensemble, Leitung: Renate von Streit, 07071/45 991
Projektchor Spiritual, Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49 255
uzeller@evk.tuebingen.org

Stiftskirche KMD Prof. Ingo Bredenbach & Dorothea Mohr-Sigel
(Kirchenmusikerin im Praktikum), 07071/2 69 10, Fax 07071/25 22 01,
kantorat@evk.tuebingen.org
Leitung des Bezirkskantors Tübingen und des Kantors der
Stiftskirche; Leitung der „Tübinger Motette“
Kantorei der Stiftskirche, Proben donnerstags 20.00–22.00 Uhr
Jugendchor der Stiftskirche, Proben dienstags 18.30–19.30 Uhr
Orchester der Tübinger Motette, Proben projektweise
Leitung der Reihe PRIMA VISTA Tübinger Vom-Blatt-Singen
KMD Hans-Peter Braun, Musikdirektor am Ev. Stift, 1. Organist an der
Stiftskirche, 07071/561-190, BraunHP@web.de
Leitung des Chores am Ev. Stift, Proben dienstags 20.15–22.15 Uhr
Horst Allgaier, 07071/8 33 63, 2. Organist an der Stiftskirche
horst.allgaier@gmx.de

Martin Riehle, 07071/76 05 59, martin.riehle@01019freenet.de
Posaunenchor, Proben dienstags 20.00–21.30 Uhr,
Stephanus-Gemeindezentrum

Tübinger Neckarschwa(l)ben – Kinderchor der Hochschule für
Kirchenmusik und der Ev. Innenstadt – Kirchengemeinden:
Gruppe I: dienstags, 16.00–16.45 Uhr (1.-4. Schuljahr)
Gruppe II: dienstags, 17.00–18.00 Uhr (ab 4. Schuljahr)
Leitung: Friedhilde Trüün 07071/999 07 73, info@trueuen.de



Stiftskirche St. Georg Tübingen

samstags
um 20 Uhr

Motette

Geistliche Musik in liturgischer Form

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

Winter / Frühjahr 2012