

# TÜBINGEN MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2018

---

Geistliche Musik in liturgischer Form

---

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

---

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

**samstags 20 Uhr**

# TÜBINGER MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2018, jeden Samstag um 20.00 Uhr  
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach  
Kantor der Stiftskirche Tübingen  
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen  
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die TÜBINGER MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

**Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen**  
**IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB**

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur sämtliche „PRIMA-VISTA“-Termine 2018 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte auf der Orgelempore unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt. Die „Neue Bachgesellschaft e.V.“ wird vom 28.9.-7.10.2018 ihr „93. Internationales Bachfest“ in Tübingen ausrichten. In Konzerten, Gottesdiensten, Meisterkursen und Symposien soll auf vielfältige Weise das mehrdeutige Thema des 93. Bachfestes „Bach bearbeitet“ im Mittelpunkt stehen: Bach bearbeitet Musik seiner ‚Vorgänger‘, Bach bearbeitet seine eigenen Kompositionen und Bachs Musik erklingt in Bearbeitungen von Komponisten des 19. bis 21. Jahrhunderts. „Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen“ wird in der Tübinger Stiftskirche seit dem 21. März 2014 (Bachs Geburtstag) das Orgelwerk Bachs aufgeführt; jeweils in Einheiten von meist je drei bis vier Veranstaltungen, zweimal pro Jahr. Die genaue Werkauswahl ist auf der Homepage der Stiftskirchengemeinde zu finden ([www.stiftskirche-tuebingen.de](http://www.stiftskirche-tuebingen.de)). Zahlreiche MOTETTEN im Jahre 2018 bereiten ebenfalls auf das Internationale Bachfest vor.

## PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2018

jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr

auf der Orgelempore der Stiftskirche

16.4., 7.5., 18.6., 16.7., 17.9., 22.10., 26.11., 3.12., 10.12.2018

Chormusik aus mehreren Jahrhunderten,

ausgewählt von Ingo Bredenbach

Montag, 17.12.2018, 18.00 Uhr

### PRIMA VISTA-Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz

Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –



## „AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK IX“

Ingo Bredenbach (Orgel)

24.2.

### „3. THEIL DER CLAVIERÜBUNG“ (1739) I

Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552),

Choralbearbeitungen zu „Kyrie“ und „Allein Gott

in der Höh sei Ehr“, vier Duette

(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr*)

Freitag, 2. März, 19:00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

52. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

Die Kunst der Choralbearbeitung – der „3. Teil der Clavierübung“

als Summe der Kompositionskunst Bachs

Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 4. März, 20:00 Uhr

Musik und Wort (Prof. Dr. Michael Theobald)

„3. Teil der Clavierübung“ (1739) II

Präludium und Fuge Es-Dur (BWV 552),

Choralbearbeitungen zu den Katechismus-Chorälen

(*Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr*)

3.3.

## „DAS LEBEN IST SCHÖN. ALLES DUNKLE UND NIEDRIGE WIRD VERGEHEN. DAS SCHÖNE WIRD TRIUMPHIEREN.“

HOHENLOHER STREICHQUARTETT

Werke von Joseph Haydn, Dmitri Schostakowitsch (3. Streich-  
quartett, opus 73); Magdalene Kautter, Dietrich Schüz (Violine),  
Wolfgang Hermann-Kautter (Viola), Jörg F. Baier (Violoncello)

10.3.

20.00-21.45



Die besondere Motette auf dem Weg zum Bachfest 2018  
**BACH BEARBEITET ZEITGENÖSSISCHE MUSIK**  
KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Reinhard Keiser: „Markus-Passion“ als Pasticcio von Johann Sebastian Bach, mit Arien aus Georg Friedrich Händels Brockes-Passion (Leipzig um 1747); Magdalene Harer (Sopran), Jan Hermann (Altus), Bernhard Schneider (Tenor), Georg Gädker (Bass), „Ensemble antiqua“ (auf Originalinstrumentarium): Magdalene Kautter, Dietrich Schüz (Violine), Wolfgang Hermann-Kautter, Eva Barsch (Viola), Barbara Rieger (Violoncello), Ulrike Klamp (Violone), Susanne Grützmacher, Martin Boscheinen (Oboe), Mechthild Alpers (Fagott), Leitung: Ingo Bredenbach

17.3.

**FAMILIEN=BANDE**

IL BACIO D'AMOR

Solo- und Triosonaten von Johann Sebastian Bach und Georg Philipp Telemann; Katrin Lorenz (Blockflöte), Julika Lorenz (Violine) & Carsten Lorenz (Cembalo)

24.3.

**„KIRCHE TRIFFT SYNAGOGE“**

ORGEL & VIOLA

Werke von Louis Lewandowski, Max Bruch („Kol Nidrei“, op. 47), Ernest Bloch (Prayer aus „Jewish Life“), Felix Mendelssohn u.a.; Semjon Kalinowsky (Viola), Torsten Laux (Orgel)

31.3.

Auf dem Weg zum Bachfest 2018  
**„CHRIST LAG IN TODESBANDEN“**

ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Werke von Johann Kuhnau („Tristis est anima mea“), Johann Sebastian Bach (bearbeitet J. Kuhnau's Motette zu „Der Gerechte kommt um“ (BWV deest), Kantaten „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu Dir“, BWV 131, „Christ lag in Todesbanden“, BWV 4); Lydia Eller (Sopran), Anne Greiling (Alt), Daniel Tepper (Tenor), Lucian Eller (Bass), Carsten Lorenz (Basso continuo), ‚Ensemble Carmina antiqua‘ auf historischen Instrumenten, Leitung: Ingo Bredenbach



7.4.

**„MITTEN WIR IM LEBEN SIND“**

ECHO)) ENSEMBLE

Werke von Michael Praetorius, Bernhard Klein, Peter Cornelius, Georg Friedrich Händel, J.S. Bach, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Felix Mendelssohn, Thomas Tallis u.a.

14.4.

**„HOLDE TRÄUME“**

KLAVIERWERKE VON UND NACH FANNY  
HENSEL-MENDELSSOHN

Werke von Fanny Hensel-Mendelssohn (Drei Stücke für Klavier zu vier Händen, aus „Das Jahr“), Barbara Heller (Hommage an Fanny Mendelssohn); Karin Hoffmann (Sprecherin), Sachi Nagaki & Jean-Christophe Schwertek (Klavier)

## 21.4. BRUCKNER & MESSIAEN

HORST ALLGAIER (ORGEL)

Werke von Anton Bruckner (Scherzo aus der 2. Symphonie c-moll),  
Vogelgesänge bei Olivier Messiaen

## 28.4. LICHTGESTALTEN – ENGELSGESÄNGE

SÜDWESTDEUTSCHER KAMMERCHOR TÜBINGEN

Werke von Jan Pieterszoon Sweelinck, Felix Mendelssohn  
(„Denn er hat seinen Engeln“), Anton Bruckner, Vytautas  
Miškinis, Will Todd („Angel Song“) u.a.; Leitung: Peter Lorenz



## AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018

Im Rahmen des öffentlichen Kompaktseminars der Ev.-  
Theologischen Fakultät der Universität Tübingen und des  
Bezirkskantorats Tübingen (27.-29.4.2018, Infos auf Seite 12)  
**Theologie und Musik bei Johann Sebastian Bach am Beispiel  
der Kantate „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ (BWV 77)**  
(Prof. Dr. Volker Leppin, Prof. Dr. Christoph Schwöbel,  
KMD Ingo Bredenbach)

**Samstag, 28.4., 14.00-17.30 Uhr, Gemeindehaus Lamm**

### **Bach-Kantate zum Mitsingen**

Johann Sebastian Bach: „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“  
(BWV 77), Leitung: Ingo Bredenbach

*Anmeldungen zum „Kantate zum Mitsingen-Projekt“ bitte bis  
20.4.2018 unter Angabe der Stimmlage an das Kantorat der  
Stiftskirche, 07071/26 9 10 oder kantorat@evk.tuebingen.org  
(Kosten für Noten: 5,50 €)*

**Sonntag, 29.4., 11.00 Uhr, Stiftskirche**

### **KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Christoph Schwöbel)**

Johann Sebastian Bach: „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“  
(BWV 77), Cornelia Fahrion (Sopran), Anneka Ulmer (Alt), ad-  
hoc-Chor, Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## 5.5. „BEGEGNUNGEN – JÜDISCHE UND CHRISTLICHE KOMPONISTEN

TÜBINGER FIGURALCHOR

Werke von Felix Mendelssohn, Anton Bruckner, Max Reger,  
Heinrich Kaminski, Maurice Duruflé, Synagogale Gesänge  
von Louis Lewandowski, Hebräische Lieder;  
Jens Wollenschläger (Orgel), Leitung: Katja Rambaum

Im Rahmen der „7. Kulturnacht“

## 12.5. „HOME“

OFF BEAT – GOSPELCHOR DES CVJM TÜBINGEN

Gospels, Soul- und Popsongs, die von der Sehnsucht nach  
der himmlischen Heimat erzählen, das Leben im Hier und  
Jetzt beleuchten und schließlich zur Erkenntnis kommen,  
dass Warten eine gesegnete Zeit ist; Ralf Schuon (Klavier),  
Thorsten Reeß (Percussion), Leitung: Kathrin Messner

## 19.5. „STIMME DER ENGEL“

### MORELLO CONSORT STUTT GART

Werke von Johann Sebastian Bach, Christoph Graupner (Kantate „Angenehmes Wasserbad“), Antonio Vivaldi (Concerto alla Rustica), Wolfgang Amadé Mozart („Exsultate jubilate“); auf historischen Instrumenten: David Müller, Stefanie Brose (Violine), Camila Munoz (Viola), Maria Stötzer (Violoncello), Leandro Lafont (Sopran), Friedrich Mack (Bariton), Leonhard Völlm (Leitung, Cembalo & Orgel)

## 26.5. „MUSIQUE DES FEMMES“

### LUX-ENSEMBLE HEIDELBERG

Werke für Sopran, Barockvioline, Zink & Orgel von Chiara Margarita Cozzolani (1602-ca.1677), Isabella Leonarda (1620-1704), Bianca Maria Meda (ca.1665-1700), Marianne von Martinez (1744-1812) u.a.; Regula Konrad (Sopran), Anne Erdmann (Barockvioline), Hans-Jakob Bollinger (Zink), Christiane Lux (Leitung & Orgel)

## 2.6. „HEILIGE ORTE IN DER MUSIK“

### JENS WOLLENSCHLÄGER (ORGEL)

Werke von Johann Ulrich Steigleder („Vater unser im Himmelreich“), Johann Sebastian Bach („An Wasserflüssen Babylon“), Claude Debussy („La Cathédrale engloutie“), Louis Vierne („Cathédrales“), Petr Eben („Biblische Tänze“), Jan Janca (Orgelwerke zum 85. Geburtstag), Jens Wollenschläger („ijr hakodesch jeruschalajim“)

Auf dem Weg zum Bachfest 2018

## 9.6. „REJOICE IN THE LAMB“

### KNABENCHOR COLLEGIUM IUVENUM STUTT GART

Werke von Samuel Scheidt („Herr, unser Herrscher“), Johann Sebastian Bach („Nun lob, mein Seel, den Herren“ (BWV 28,2), „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“ (BWV 651), Sinfonia der Kantate BWV 29, bearbeitet von Marcel Dupré), Benjamin Britten („Rejoice in the Lamb“), Charles Villiers Stanford („Arise shine“); Antal Váradi (Orgel), Michael Čulo (Leitung)



## „AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK X“

### INGO BREDENBACH (ORGEL)



## 16.6. „GOLDBERG-VARIATIONEN“ (4. THEIL DER CLAVIERÜBUNG)

(Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr, Dr. Christina Richter-Ibáñez)

23.6.

20:00-21:45

Die besondere Motette

## „DAVID & SAULUS“

CHOR DER HOCHSCHULEN FÜR KIRCHENMUSIK  
TÜBINGEN & ROTTENBURG

Werke von Arthur Honegger („Le Roi David“), Naji Hakim („Saul de Tarse“); Marie-Pierre Roy (Sopran), Lena Spohn (Alt), Daniel Schreiber (Tenor), Philipp Niederberger (Bass), Luise Wunderlich (Erzählerin), Leitung: Alexander Burda

30.6.

## „DER TÖNE LICHT“

MAULBRONNER KAMMERCHOR

Werke von Johannes Brahms („Abendständchen“), John Rutter („Hymn to the Creator of Light“), Josef Gabriel Rheinberger („Drei geistliche Gesänge“, op.69), Will Todd („Christus est stella“), Arvo Pärt („Morning star“), Olivier Messiaen („O sacrum convivium“); Leitung: Benjamin Hartmann

7.7.

## CHOR | KLANG | SAXOPHON – HYMNUS TRIFFT RASCHÈR

STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN

Werke Johann Sebastian Bach, Claudio Monteverdi, Darius Milhaud, Christoph Grund u.a.; Raschèr Saxophon Quartett; Leitung: Rainer Johannes Homburg



14.7.

## SYMPHONISCHE DICHTUNG

ORGEL & ORCHESTER

Werke von Josef Gabriel Rheinberger (2. Konzert für Orgel und Orchester g-moll, op. 177), Antonín Dvořák (Sinfonie Nr.7 d-moll, op. 70); Natalia Ryabkova (Orgel), Brenzhaus Orchester Stuttgart, Leitung: Christopher Jöckel

21.7.

## SYMPHONISCHE PSALMEN

BACHCHOR TÜBINGEN

Werke von Heinrich Schütz (Doppelchörige Psalmen aus den „Psalmen Davids“ (1619): Psalm 84 „Wie lieblich sind Deine Wohnungen“, Psalm 98 „Singet dem Herrn ein neues Lied“), Felix Mendelssohn („Denn er hat seinen Engeln befohlen“), Paul Hindemith („Engelkonzert“ aus der Symphonie „Mathis der Maler“), Igor Strawinsky („Psalmsymphonie“, bearbeitet von Dimitri Schostakowitsch); Klavierduo Hayashizaki & Hagemann, Leitung: Ingo Bredenbach



## „AUF DEM WEG ZUM BACHFEST 2018 – BACH: DAS ORGELWERK X“

Ingo Bredenbach (Orgel)

Freitag, 27.7., 19.00 Uhr  
MUSIK • HÖREN • LERNEN

53. Gesprächskonzert auf der Orgelempore  
„Die Kunst der Fuge“ – Einblicke in Bachs Kompositionsstube

*Nach den beiden Teilen des „Wohltemperierten Claviers“, Musterbücher im Komponieren in allen 24 Tonarten über verschiedene Themen, beschäftigt sich Bach in den 1740er Jahren in Leipzig mit einem ‚Musterbuch‘ der Fugenkomposition, nunmehr ausschließlich in einer Tonart über ein Thema. In diesem Gesprächskonzert wird es einen Einblick in die Entstehung dieses Zyklus, seiner Anlage sowie in die Kompositionskunst Bachs geben, besonders anhand von Contrapunctus I, IV und XIV.*  
Ingo Bredenbach (Erläuterungen und Klangbeispiele)

Johann Sebastian Bachs 268. Todestag & Eröffnung des  
22. Tübinger Orgelsommers  
Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche  
Samstag, 28.7., 20.00 Uhr

„Die Kunst der Fuge“ (BWV 1080)  
Ingo Bredenbach (Orgel)

(Eintritt frei - Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr,  
Lisa Nägele)

*Im Anschluss an dieses Abschlusskonzert des Orgelzyklus  
„BACH: DAS ORGELWERK – auf dem Weg zum Bachfest 2018“  
laden der „Freundeskreis Tübinger Motette“ und der  
„Förderverein Stiftskirchenorgel“ zu ‚Wein unter den Platanen‘  
im Stiftskirchenhof ein.*

## 22. TÜBINGER ORGELSOMMER 2018 – STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

Orgelmusiken am Mittag (Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):  
Mo, 30.7. – Fr, 7.9. 20-minütige Orgelmusiken

Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“ (jeweils 18.00 Uhr):

- |           |      |                                                           |
|-----------|------|-----------------------------------------------------------|
| Mi, 1.8.  | I.   | Ludwigsburger Blechbläserensemble & Albrecht Schmid (Ulm) |
| Mi, 8.8.  | II.  | Hartmut Finkbeiner (Stuttgart)                            |
| Mi, 15.8. | III. | Marie Sophie Goltz (Stuttgart)                            |
| Mi, 22.8. | IV.  | Siegfried Gmeiner (Ulm)                                   |
| Mi, 29.8. | V.   | Horst Allgaier (Tübingen)                                 |
| Mi, 5.9.  | VI.  | Orgelkonzert für Kinder                                   |



### Internationale Orgelkonzerte (jeweils 20.00 Uhr):

- Sa, 28.7. I. Eröffnungskonzert an Bachs Todestag\*  
Ingo Bredenbach (Stiftskirche Tübingen)
- Sa, 4.8. II. Daniel Roth (St. Sulpice Paris)
- Sa, 11.8. III. Holger Gehring (Kreuzkirche Dresden)
- Sa, 18.8. IV. Gunter Kennel (Kaiser-Wilhelm-  
Gedächtniskirche Berlin)
- Sa, 25.8. V. Landesjugendchor NRW & Jens Wollenschläger  
(Stiftskirche Tübingen)
- Sa, 1.9. VI. Konstantin Reymaier (Stephansdom Wien)
- Sa, 8.9. VII. Abschlusskonzert, Hans Leitner  
(Liebfrauentempel München)

\* Abschlusskonzert der Gesamtauführung des Bachschen Orgelwerks unter dem Motto „Auf dem Weg zum Bachfest 2018“ und zugleich Benefizkonzert für den neuen Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche (ausnahmsweise bei freiem Eintritt)

[www.tuebingen-orgelsommer.de](http://www.tuebingen-orgelsommer.de)

15.9.



### Auf dem Weg zum Bachfest 2018

## PSALMEN AUS GREAT BRITAIN & DEUTSCHLAND DURHAM SINGERS

Werke von J.S. Bach („Singet dem Herrn ein neues Lied“), Henry Purcell („O sing unto the Lord“), Heinrich Schütz („Nun lob, mein Seel, den Herren“), James MacMillan („A new song“), Thomas Tomkins („O sing unto the Lord“), Johann Pachelbel („Singet dem Herrn“), William Byrd („Cantate Domino“); Francesca Massey (Orgel), Leitung: Julian Wright

22.9.



### Auf dem Weg zum Bachfest 2018

## „LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN“ KNABENCHOR CAPELLA VOCALIS

Werke von J.S. Bach (Motette „Lobet den Herrn, alle Heiden“, BWV 230), Werke der Bach-Familie, Johannes Brahms (Motette „Ach arme Welt“), Max Reger (Choralkantate „Auferstanden, auferstanden“) u.a.; Jan Jerlitschka (Altus), Christian J. Bonath (Leitung)

### Vorschau der weiteren MOTETTEN 2018

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 29.09. Ensemble officium (Wilfried Rombach)
- 06.10. Keine MOTETTE, Abschlusskonzert des Bachfestes
- 13.10. Landesjugendposaunenchor (Ulrich Nonnenmann)
- 20.10. Kinderchor der HKM (Friedhilde Trüüb)
- 27.10. Kammermusik (Jens Wollenschläger)
- 03.11. Kammermusik (Carsten Lorenz)
- 10.11. Mozart-Requiem (Kantorei der Stiftskirche)
- 17.11. Deutscher Jugendkammerchor (Florian Benfer)
- 24.11. Bach: Goldberg-Variationen (Martina Trumpp)
- 01.12. Posaunenchor Tübingen (Martin Riehle, Kathrin Schlecht)
- 08.12. Singakademie Stuttgart (Stefan Weible)
- 15.12. Ensembles des Uhland-Gymnasiums Tübingen
- 22.12. Weihnachts-Jazz (Jochen Volle-Quartett)
- 31.12. Silvester-MOTETTE (Camerata viva Tübingen)

## Zur Geschichte der Tübinger MOTETTE

Die Tübinger MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann diese Reihe. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit 70 Jahren prägt die MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus. Sie findet als Gottesdienst jeden Samstag um 20.00 Uhr in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit wenigstens einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung sowie Gebet und Segen stellen eines ihrer Kennzeichen dar.

War der Beginn der Tübinger MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung in den 70er Jahren. Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationen-übergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die diese Reihe immer wieder mit ihren Kompositionen prägten.

Die Tübinger MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 35 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen. Die MOTETTE erfüllt hier eine kaum zu überschätzende Aufgabe als ein Forum für diese vielfältige Chorlandschaft.

## DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im  
„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.  
Weitere Informationen bei Anke Becker

(07071/93 04 12; [becker@evk.tuebingen.org](mailto:becker@evk.tuebingen.org))

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das  
Konto „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

IBAN: DE 92 6415 0020 0000 000718

BIC: SOLADES1TUB

## WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (29.1.2018) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

### Freitag, 2.3., 19.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

MUSIK • HÖREN • LERNEN

52. Gesprächskonzert: „Die Kunst der Choralbearbeitung – der „3. Theil der ClavierÜbung“ (1739) als Summe der Kompositionskunst Bachs“  
Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Orgel)

4. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

### Sonntag, 4.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadé Mozart,  
Franz Schubert Christine Reber (Sopran) & Horst Allgaier (Klavier)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

### Sonntag, 4.3., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Musik und Wort (Prof. Dr. Michael Theobald)

„3. Theil der ClavierÜbung“ (1739): Präludium und Fuge Es-Dur  
(BWV 552), Choralbearbeitungen zu den Katechismus-Chorälen;  
Ingo Bredenbach (Orgel)

5. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

### Sonntag, 11.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Franz Schubert, Claude Debussy, Eric Satie  
Jens Wollenschläger (Klavier)

6. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

### Sonntag, 18.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Johann Sebastian Bach (Sonate G-Dur, BWV 1021),  
Wolfgang Amadé Mozart (Sonate G-Dur); Georg Eckle (Violine) &  
Ingo Bredenbach (Klavier)

### Sonntag, 18.3., 19.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Musik zur Passion für Chor, Streicher und Orgel – Werke von Anton  
Bruckner, Carl Heinrich Graun, Felix Mendelssohn, Josef Gabriel  
Rheinberger; Vokalensemble Tübingen, Cappella libera Tübingen,  
Heidi Grözingen (Orgel), Leitung: Hans Walter Maier

## Sonntag, 18.3., 19.00 Uhr

ST. MICHAEL

„Geistliche Musik mal anders“ – Gospels, Spirituals und Choräle rund um die Frohe Botschaft von Klassik bis Jazz, teils in eigenen Arrangements; Jane Walters (Gesang), Birgit Gentner (Gesang, Klavier)

Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen

## Sonntag, 25.3., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Johann Sebastian Bach: „Johannespassion“;  
Christine Reber (Sopran), Tobias Knaus (Altus), Gustavo Martin (Tenor),  
Georg Gädker (Bass) Johannes Fritsche (Jesus), BachChor Tübingen,  
Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

## Sonntag, 25.3., 20.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„hora mystica“ – Musik zur Kreuzverhüllung  
von György Ligeti („Poème symphonique“ für 100 Metronome),  
Orgelmusik jüdischer Komponisten, Arabische Gesänge;  
Frauenschola Vox femínea

## Karfreitag, 30.3., 15.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST zur Todesstunde Jesu  
Werke von Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadé Mozart,  
Michael Haydn; Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach

## Ostersonntag, 1.4., 9.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrerin Susanne Wolf)  
Werke von Andreas Hammerschmidt, Johann Eccard, Johann Pachelbel;  
Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach

## Sonntag, 15.4., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Semestereröffnungsgottesdienst (Predigt: Prof. Dr. Volker Henning  
Drecoll), Studierende der HKM Tübingen

### Auf dem Weg zum Bachfest 2018

Im Rahmen des öffentlichen Kompaktseminars der  
Ev.-Theologischen Fakultät der Universität Tübingen und  
des Bezirkskantors Tübingen (27.-29.4.2018)



Theologie und Musik bei J.S. Bach am Beispiel der Kantate  
„Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ (BWV 77)  
(Prof. Dr. Volker Leppin, Prof. Dr. Christoph Schwöbel,  
KMD Ingo Bredenbach)

### Freitag, 27.4., Gemeindehaus Lamm

- 9.15-10.45 Luthers Auslegung der Zehn Gebote
- 11.15-12.45 Der barmherzige Samariter in der Auslegung Luthers
- 15.15-16.45 Bach und die theologischen Strömungen seiner Zeit
- 17.15-19.45 Bach und die protestantische Frömmigkeit

## **Samstag, 28.4. Orgelempore der Stiftskirche**

- 9.15-10.45 Rhetorische Figuren in der Musik Bachs  
11.15-12.45 Die Textrhetorik der Bachzeit, **Gemeindehaus Lamm**  
14.00-17.30 Chorprobe  
18-15-19.45 Die Theologie der Kantate in Musik und Text

## **Sonntag, 29.4., Stiftskirche**

- 9.30 Probe Chor & Orchester  
11.00 KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Prof. Dr. Christoph Schwöbel)  
J.S. Bach: „Du sollt Gott, deinen Herren, lieben“ (BWV 77)  
Cornelia Fahrion (Sopran), Anneka Ulmer (Alt),  
ad-hoc-Chor vom 28.4.2018, Camerata viva Tübingen,  
Leitung: Ingo Bredenbach

Eintritt frei, zugänglich für alle – zum Mitsingen der Kantate 77 ist eine Anmeldung erforderlich: Anmeldungen bitte bis 20.4.2018 unter Angabe der Stimmlage an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 9 10 oder [kantorat@evk.tuebingen.org](mailto:kantorat@evk.tuebingen.org) (Kosten für Noten: 5,50 €)

## **Sonntag, 29.4., 17.30 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE  
Orgelkonzert mit Horst Allgaier

## **Montag, 7.5., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT  
45. Orgelsoirée

Im Rahmen „7. Tübinger Kultur Nacht 2018“

## **Samstag, 12.5., 23.00-23.20 Uhr**

MARKTPLATZ  
Auf dem Weg zum Bachfest 2018  
Abendliedersingen – Bach-Choräle und andere Chorsätze  
Leitung: Ingo Bredenbach

## **Mittwoch, 16.5., 20.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE  
EX MOMENTO – Vortragsabend Orgelimprovisation; Studierende der Orgelklassen der HKM improvisieren in verschiedenen Stilen

## **Donnerstag, 17.5., 20.30 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE  
Orgel-Soirée – zum 85. Geburtstag von Jan Janca  
Werke von Jan Janca, Robert Maximilian Helmschrott, Ernst Ludwig Leitner;  
Schola Gregoriana Tübingen, Konrad Klek (Orgel)

## **Freitag, 18.5., 20.00 Uhr**

STEPHANUSKIRCHE  
Werke von Robert Schumann („Sinfonie Es-Dur op. 97,3 - Rheinische Sinfonie“), Luigi Dallapiccola („Piccola musica notturna“), Wilhelm Friedemann Bach, Robert Schumann („Violinkonzert d-Moll, op. posth“);  
Eva Schall (Violine), Tübinger Ärzteorchester, Leitung: Ulrich Bürck

## **Pfingstsonntag, 20.5., 11.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Dekanin Elisabeth Hege)

Johann Sebastian Bach: Kantate „Erwünschtes Freudenlicht“ (BWV 184);

Solistenensemble, GeorgsConsort, Leitung: Jens Wollenschläger

## **Montag, 4.6., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

46. Orgelsoirée

## **Samstag, 9.6., 18.00 Uhr**

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Orgelkonzert mit Frank Oidtman

## **Donnerstag, 21.6., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

ORGEL PUR – Vortragsabend Orgel

Studierende der Orgelklassen der HKM musizieren Orgelwerke

von J. S. Bach, Franz Liszt, Louis Vierne u.a.

## **Freitag, 22.6., 21.00 Uhr**

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„Musik zur Mittsommernacht“

Skandinavische Vokal- und Instrumentalmusik und Lieder zum Mitsingen;

Jochen Brusck (Violine), Alexander Reitenbach (Klavier), Ensemble

Arioso (Julia Hinger, Irmgard Weiß, Tobias Völklein, Sebastian Schäfer),

Elisabeth Fröschle (Klavier), Leitung: Candida Klinzing

## **Samstag, 23.6., 19.00 Uhr**

ST. JOHANNESKIRCHE

Orgelnacht – 200 Jahre Uraufführung der „Meistersinger von Nürnberg“:

Orgelbearbeitungen von Werken Richard Wagners; Klaus Evers/Bad

Kreuznach (Orgel)

## **Sonntag, 1.7., 19.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Karl Jenkins: „The armed man – A mass for peace“

Kurrnde Tübingen, Kammerchor und Symphonieorchester des

Hölderlin-Gymnasiums Nürtingen, Leitung: Benedikt Brändle

## **Montag, 2.7., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

47. Orgelsoirée

## **Donnerstag, 5.7., 18.00 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Abendmusik I

Studierende der Orgelklassen der HKM musizieren Orgelwerke

von Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Max Reger u.a.

## **Freitag, 6.7., 19.00 Uhr**

FESTSAAL IN DER NEUEN AULA

Russische Chormusik – Geistliche und weltliche Werke;

Akademischer Chor, Leitung: Philipp Amelung

## **Samstag, 7.7., 19.00 Uhr**

### STEPHANUSKIRCHE

MessiasASAmbura - Händel meets Africa; Chor des Ev. Stifts Tübingen, Alois Moyo (Simbabwe), Asamburaensemble (Orchester mit barocken und außereuropäischen Instrumenten), Leitung: Frank Oidtmann

## **Sonntag, 8.7., 11.15 Uhr**

### MARTINSKIRCHE

Matinée – Werke von Mauro Giuliani, Niels W. Gade, Robert Schumann, (Cellokonzert); Nicola Pfeffer (Violoncello), Niels Pfeffer (Gitarre), Capella Tübingen, Leitung: Jochen Brusch

## **Sonntag, 8.7., 19.00 Uhr**

### FESTSAAL DER NEUEN AULA TÜBINGEN

Werke von Ralph Vaughan William „(The Running Set;“), Edvard Grieg (Klavierkonzert a-moll op.16), Felix Mendelssohn (Suite „Ein Sommer-nachtstraum“ op.61); Freie Sinfonie Tübingen, Afamia Al-Dayaa (Klavier), Leitung: Christiane Pfisterer-Prauser & Benjamin Wolf

Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen

## **Donnerstag, 12.7., 9.30-11.00 Uhr**

### ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

Gespräch am Vormittag – Bach & Rhetorik oder wie Musik predigt, Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

## **Donnerstag, 12.7., 18.00 Uhr**

### STIFTSKIRCHE

Abendmusik II

Chorwerke von Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn, Johannes Brahms u.a.; Studierende der Chorleitungsklassen der HKM

## **Sonntag, 15.7., 9.30 Uhr**

### STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Motetten von Felix Mendelssohn, Louis Lewandowski, Johann Sebastian Bach („Kyrie G-Dur“, BWV 236,1); Kantorei der Stiftskirche, Jens Wollenschläger (Orgel), Leitung: Ingo Bredenbach

## **Sonntag, 15.7., 9.30 & 20.00 Uhr**

### EV. KIRCHE LUSTNAU & ST. MORITZ ROTTENBURG

KANTATENGOTTESDIENST & Chorkonzert

Louis Lewandowski: „Liturgische Psalmen“ für Soli, Chor und Orgel; Maja Molière (Sopran), Projektchor der Ev. Kirche Lustnau, Kantorei Pfrondorf & Kirchenchor der Ev.Kirche Rottenburg, Leitung: Judith Looney, Dorothea Mohr-Sigel & Carmen Andruschkewitsch

## **Donnerstag, 19.7., 18.00 Uhr**

### STIFTSKIRCHE

Abendmusik III

Studierende der Orgelklassen der HKM musizieren Orgelwerke von Nicolaus Bruhns, Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen u.a.

## **Sonntag, 22.7., 10.00 Uhr**

### EV. KIRCHE PFRONDORF

KANTATENGOTTESDIENST

Louis Lewandowski: „Liturgische Psalmen“; Ausführende wie 15.7.

## Sonntag, 22.7., 18.00 Uhr

### JAKOBUSKIRCHE

„Musik am Stuttgarter Hof: die italienischen Jahre“ – Werke von Giuseppe Antonio Brescianello, Arcangelo Corelli, Ignaz Jacob Holzbauer, Johann Christoph Pez; „Collegium Illustre“, Leitung: Mirjam Haupt

## Sonntag, 22.7., 19.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

Werke von Joseph Jongen („Messe en l'honneur du Saint-Sacrement“), Gabriel Fauré („Cantique de Jean Racine“), John Rutter („Winchester Te Deum“); Martin Neu (Orgel), Chor der Katholischen Hochschulgemeinde an der Universität Tübingen, Leitung: Peter Lorenz

Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen

## Freitag, 27.7., 19.00 Uhr

### ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

MUSIK • HÖREN • LERNEN

53. Gesprächskonzert auf der Orgelempore

„Die Kunst der Fuge“ – Einblicke in Bachs Kompositionswerkstatt  
Ingo Bredenbach (Erläuterungen & Klangbeispiele)

Benefizkonzert für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

J.S. Bachs 268. Todestag & Eröffnung des 22. Tübinger Orgelsommers

## Samstag, 28.7., 20.00 Uhr

### STIFTSKIRCHE

„Die Kunst der Fuge“ (BWV 1080); Ingo Bredenbach (Orgel)  
(Eintritt frei - Werkeinführung auf der Orgelempore: 19.15 Uhr)

Im Anschluss an dieses Abschlusskonzert des Orgelzyklus „BACH: DAS ORGELWERK – auf dem Weg zum Bachfest 2018“ laden der „Freundeskreis Tübinger Motette“ und der „Förderverein Stiftskirchenorgel“ zu ‚Wein unter den Platanen‘ im Stiftskirchenhof ein.

### 22. Tübinger Orgelsommer 2018 – Stiftskirche Tübingen

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

#### Orgelmusiken am Mittag (Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):

Mo, 30.7. – Fr, 7.9. 20-minütige Orgelmusiken

#### Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“ (jeweils 18.00 Uhr):

Mi, 1.8. I. Ludwigsburger Blechbläserensemble &  
Albrecht Schmid (Ulm)

Mi, 8.8. II. Hartmut Finkbeiner (Stuttgart)

Mi, 15.8. III. Marie Sophie Goltz (Stuttgart)

Mi, 22.8. IV. Siegfried Gmeiner (Ulm)

Mi, 29.8. V. Horst Allgaier (Tübingen)

Mi, 5.9. VI. Orgelkonzert für Kinder

#### Internationale Orgelkonzerte (jeweils 20.00 Uhr):

Sa, 28.7. I. Eröffnungskonzert an Bachs Todestag  
Ingo Bredenbach (Stiftskirche Tübingen)

Sa, 4.8. II. Daniel Roth (St. Sulpice Paris)

Sa, 11.8. III. Holger Gehring (Kreuzkirche Dresden)

Sa, 18.8. IV. Gunter Kennel (Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin)

Sa, 25.8. V. Landesjugendchor NRW & Jens Wollenschläger  
(Stiftskirche Tübingen)

Sa, 1.9. VI. Konstantin Reymaier (Stephansdom Wien)

Sa, 8.9. VII. Abschlusskonzert, Hans Leitner  
(Liebfrauendom München)

[www.tuebingen-orgelsommer.de](http://www.tuebingen-orgelsommer.de)



## **Montag, 6.8., 19.00 Uhr**

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

48. Orgelsoirée

7. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

## **Sonntag, 2.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von Edvard Grieg, Frédéric Chopin, Sergej Rachmaninow  
Jens Wollenschläger (Klavier)

8. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

## **Sonntag, 9.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Werke von Johann Sebastian Bach, Stefan Heucke, György Kurtág  
Andreas Grau (Klavier)

9. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

## **Sonntag, 16.9., 11.15-11.45 Uhr**

STIFTSKIRCHE

Ludwig van Beethoven: „Bagatellen“  
Leonhard Völlm (Klavier)

## **Sonntag, 16.9., 17.00 Uhr**

GEMEINDESAAL DER STEPHANUSKIRCHE

Werke von Johannes Brahms (Klaviertrio, Streichsextett op. 18, B-Dur);  
„Charlottenburger Klaviertrio mit Gästen“: Brigitte Lutz-Westphal  
(Violine), Frank E. Westphal (Violoncello), Holger Perschke (Klavier)

**Auf dem Weg zum Bachfest 2018 in Tübingen**

## **Sonntag, 23.9., 18.00 Uhr**

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Wege zu Bach“: Chormusik von Orlando di Lasso, Leonhard Lechner,  
Johannes Eccard, Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach,  
Felix Mendelssohn, Anton Bruckner, Max Reger, Knut Nystedt;  
Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

### **93. Bachfest der neuen Bachgesellschaft e.V. – Bachfest 2018 in Tübingen**

„Bach bearbeitet“ lautet das Thema des Internationalen Bachfestes,  
das vom **28.9.-7.10.2018** in Tübingen stattfinden wird.

Möglichst viele Lesarten und Blickwinkel dieses Themas sollen in den  
rund 70 Veranstaltungen ausgelotet werden: Bach bearbeitet Kompo-  
nisten vor seiner Zeit und Zeitgenossen, Bach bearbeitet seine Musik,  
Bachs Musik wird bearbeitet von nachfolgenden Komponisten, Bach  
wird bearbeitet durch Instrumentationen oder Arrangements, das  
Motiv B-A-C-H wird bearbeitet in mannigfaltigen Variationen, schließ-  
lich: das aktuelle Bach-Bild wird bearbeitet und neu geschärft durch  
ein musikwissenschaftliches und ein theologisches Symposium, durch  
Ausstellungen und Filme.

Infos unter: <http://www.bachfest-2018.de>

Karten unter reservix: [bachfest-2018-tuebingen.reservix.de](http://bachfest-2018-tuebingen.reservix.de)

## Stiftskirchenführungen

(Dauer ca. 1 Stunde)

immer mittwochs um 16.00 Uhr – Treffpunkt am Haupteingang, Münzgasse

- 14.3. „St. Georg, Maria und Martin“ – die Stiftskirche im Wandel der Zeiten (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 21.3. Medizinische Aspekte zu Kreuzigungen (Dr. med. Jörg Veigel)
- 4.4. „gemäß dem hiesigen Glockenspihl“ – Die Glocken der Stiftskirche (Christoph Schapka)
- 11.4. „Leuchtende Botschaft“ – die Buntglasfenster im Chor (Dr. Beatrice Frank)
- 18.4. Frauenleben im Mittelalter – Spuren in der Stiftskirche (Susanne Prinzen)
- 25.4. Der Trost der Kirche beim Unfalltod eines Prinzen – Das Oetinger-Epitaph (Dr. Jörg Veigel)
- 2.5. „Sehen Lernen“ – Außenführung (Dr. Jörg Veigel)
- 9.5. „Der Stunden Schlag“ – Uhr, Glocken, Läutezeiten, Glockenspiel (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 16.5. „Löschen in alten Zeiten – Gott zur Ehr ...“ (Karl Hermann, Kreisbrandmeister i.R.)
- 23.5. „Zum Heil meiner Seelen ...“ – Stifter und Stiftungen in der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 30.5. Geschichte eingebettet in Georgskirche und Universitätsgründung (Dr. Alois Schneider, Landesdenkmalamt)
- 6.6. „Säulen des Glaubens“ – Die Apostelfiguren im Chor der Stiftskirche (Prof. Wolfgang Urban, Diözesankonservator i.R.)
- 13.6. „Geordneter Ablauf beim Abendmahl“ – Katholischer Letztner, Evangelisches Altargitter in der Stiftskirche und in Württemberg (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 20.6. Kleindenkmale in und an der Stiftskirche – mit anschließendem Gang durch die Stadt zur Schmiedtorkelter (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.); ca. 1,5 Std.
- 27.6. „Zum Dienste einer geregelten Musikpflege“ – Die Universitätsmusikdirektoren und Organisten an der Stiftskirche: Friedrich Silcher und Otto Scherzer – mit Klangbeispielen (Horst Allgaier/Orgel & Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 4.7. „St. Georg, Maria und Martin“ – die Stiftskirche im Wandel der Zeiten (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 11.7. „Stift St. Martin, Sindelfingen“ – Warum die Stiftskirche Stiftskirche heißt (Dr. Beatrice Frank)
- 18.7. „Im Viertelstundentakt ...“ – Vom Leben und Arbeiten der Hochwächter auf dem Stiftskirchenturm (Sabine Ergenzinger, Enkelin des letzten Türmers)
- 25.7. „Alma Mater Tubingensis“ – Studieren im ausgehenden Mittelalter (Dr. Beatrice Frank)
- 1.8. „St. Georg, Maria und Martin“ – die Stiftskirche im Wandel der Zeiten (Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)

Eintritt frei. Wie schon seit dem Jahr 2002 wird auch in diesem Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

# KANTORATE DER EV. GESAMTKIRCHENGEMEINDE TÜBINGEN

## **Albert-Schweitzer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121/63695, e.froeschle@gmx.de

**Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:**

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr

Leitung: Tabea Flath, 07071/25 36 344, tabeaflath@web.de

**Oma- Mutter- Kind- Singen:** mittwochs 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

**Kinderchor:** mittwochs 17.00-17.45 Uhr (ab 1. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121 63695, e.froeschle@gmx.de

## **Dietrich-Bonhoeffer-Kirche**

Elisabeth Fröschle, 07121/63695, e.froeschle@gmx.de

**Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei:** donnerstags 20.00-21.45 Uhr

**Kinderchor:** freitags 14.30-15.15 Uhr (ab 5 Jahren bis zur 4. Klasse)

## **Eberhardskirche**

Julia Aichelin, 07072/504298, eberhardskantorat-tuebingen@gmx.de

**Eberhardskantorei:** montags, 20.00-22.00 Uhr

**Kinderchor I:** freitags, 15.45-16.15 Uhr (5-7 Jahre)

**Kinderchor II:** freitags, 14.30-15.15 Uhr (ab 8 Jahren)

**Jugendchor** der Gesamtkirchengemeinde: 18.45-19.45 Uhr (ab 12 Jahren),  
Gemeindehaus Lamm, Am Markt 7

## **Jakobuskirche**

Organist: Michael David Dan, 0179/68 12 225, mddan@gmx.net

Chorprojekte nach Ausschreibung

**Gospelchor „Good News“:** donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/76 59 442

## **Martinskirche**

Tabea Flath, 07071/25 36 344, tabeaflath@web.de

**Kantorei der Albert-Schweitzer- und Martinskirche:**

mittwochs 20.00-21.45 Uhr

**Kinderchöre:**

Gruppe 1: donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (4-6 Jahre)

Gruppe 2: donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 2. Klasse)

Leitung: Tabea Flath

## **Stephanuskirche**

Kantor Marcel Martínez, regulaprimaria@gmail.com

**Stephanuschor:** mittwochs, 20.15-22.00 Uhr, Leitung: Marcel Martínez

**Vokalensemble Tübingen** (Proben projektweise)

Leitung: Hans Walter Maier, 07073/15 96, hanswalter@maier-k-g.de

**Kinderchor:** freitags,

14.30 Uhr (Vorschulkinder)

15.00 Uhr Kinder ab Klasse 3

15:45 Uhr Kinder der 1. und 2. Klasse.

Leitung: Veronika Jetter, vjetter@web.de

**Projektchor Spiritual,** Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49 255

Ulrich.Zeller@elkw.de

## Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071/26 910,

kantorat@evk.tuebingen.org

Leitung des Bezirkskantorats Tübingen und des Kantorats der Stiftskirche

Leitung der Tübinger MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

**Kantorei der Stiftskirche:** donnerstags, 20.00-22.00 Uhr,

Gemeindehaus Lamm

**ensemble vocale piccolo** (projektweise)

Kernzeit im Sekretariat (Eva Barsch): dienstags & donnerstags,

9.00-11.30 Uhr, mittwochs 13.30-15.30 Uhr

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche),

07073/85 295 43 wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des „Tübinger Orgelsommers“ und des

**GeorgsVokalEnsemble** (projektweise)

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche),

07071/83 363, horst.allgaier@gmx.de

**Posaunenchor Tübingen:** dienstags, 20.00-21.30 Uhr,

Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle, 07071/76 05 59,

martin.riehle@01019freenet.de

Tübinger Neckarschwalben – **Kinderchor**

der Hochschule für Kirchenmusik und

der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr, Lütten 1,

Vorschulkinder (Veronika Jetter)

montags, 16.30-17.15 Uhr, Lütten 2,

1. Klasse (Veronika Jetter), vjetter@web.de

dienstags, 16.00-16.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Friedhilde Trüün)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 4. Klasse (Friedhilde Trüün)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: FriedhildeTrüün, 07071/99 90 773,

info@ftr ueuen.de



Auflage: 12.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass