

TÜBINGEN MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2019

Geistliche Musik in liturgischer Form

Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach

Ev. Stiftskirche

St. Georg

Tübingen

samstags 20 Uhr



TÜBINGER MOTETTE

Frühjahr & Sommer 2019, jeden Samstag um 20.00 Uhr
Gesamtleitung: KMD Prof. Ingo Bredenbach
Kantor der Stiftskirche Tübingen
Kantorat der Stiftskirche, Am Markt 7, 72070 Tübingen
07071/26 910 (kantorat@evk.tuebingen.org)

Die Tübinger MOTETTE ist als gottesdienstliche Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche St. Georg Tübingen weithin bekannt. Musik und Liturgie laden zu den Themen und Festen des Kirchenjahrs ein. Besonders geschätzt wird, dass qualitätvolle Musik mit einem Schwerpunkt auf geistlicher Chormusik in einer Aufeinanderbezogenheit von Musik und Theologie allwöchentlich bei freiem Eintritt angeboten wird, so dass die Teilnahme allen möglich ist. Bei dem jährlichen Angebot von über 45 Veranstaltungen wird kein Eintritt erhoben, jedoch eine freiwillige Kollekte am Ausgang erbeten. Zudem können Sie diese renommierte Reihe mit Ihrer Spende unterstützen:

Spendenkonto „Tübinger MOTETTE“ bei der Kreissparkasse Tübingen
IBAN: DE 80 6415 0020 0000 2000 75 – BIC: SOLADES1TUB

In dieser neuen MOTETTEN-Vorschau finden Sie nicht nur die „PRIMA-VISTA“-Termine 2019 und die der Führungen in der Stiftskirche, sondern auch die Terminübersicht über die „Weitere Tübinger Kirchenmusik“. Die Reihe der Gesprächskonzerte unter dem Motto „MUSIK • HÖREN • LERNEN“, die jeweils eine ausgewählte MOTETTE, ein Konzert oder Seminar begleiten, wird fortgesetzt. Auch die Reihe der „Kantaten zum Mitsingen“ wird mit Chormusik der Geschwister Mendelssohn im Rahmen eines Kompaktseminars „Theologie und Musik: Felix Mendelssohn & Friedrich Schleiermacher“ fortgesetzt werden. Als Nachklang zum „Bachfest 2018“ wird es im Mai zwei öffentliche Seminartage zu „Gute inventiones – mit Johann Sebastian Bach und seinen Vorbildern und Lehrern Orgelimprovisation lernen“ geben.

PRIMA-VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen 2019

jeweils montags, 19.00-20.00 Uhr

auf der Orgelempore der Stiftskirche

20.5., 24.6., 15.7., 23.9., 21.10., 25.11., 2.12., 9.12.2019

Chormusik aus mehreren Jahrhunderten,

ausgewählt von Ingo Bredenbach

Montag, 16.12.2019, 18.00 Uhr

PRIMA-VISTA – Singen – Extra

Advents- und Weihnachtslieder-Singen auf dem Tübinger Marktplatz
Posaunenchor Genkingen, Ingo Bredenbach (Singleitung)

– bei schlechtem Wetter in der Stiftskirche –

2.3. GLORIA & ALLELUIA – GREGORIANISCHE WELTEN

ZÜRCHER VOKALISTEN

Werke von Urmas Sisask („Gloria in excelsis Deo“), Colin Mawby, Javier Busto („O Magnum Mysterium“), Morten Lauridsen, Ēriks Ešenvalds, Ola Gjeilo, Kō Matsushita; Leitung: Christian Dillig

9.3. „... AUS DER TIEFE“

REGERCHOR BRAUNSCHWEIG

Werke von Benjamin Britten („Deus in adjutorium“), Ezra Donner, Johannes Brahms („Warum ist das Licht gegeben“), Johann Michael Bach, Johann Sebastian Bach („Fürchte dich nicht“, BWV 228), Felix Mendelssohn, Otto Nicolai, Max Reger („Nachtlied“); Leitung: Matthias Querbach

16.3. ORGEL & GREGORIANIK

SCHOLA GREGORIANA TÜBINGEN

François Couperin: „Messe à l'usage des Paroisses“,
Gregorianische Gesänge zur Messe; Jens Wollenschläger (Orgel),
Leitung: Wilfried Rombach

23.3. LAMENTATIONES

KLAGEGESÄNGE DES PROPHETEN JEREMIA

Werke von Louis Couperin, Louis Marchand, Joseph-Hector Fiocco u.a.; Susan Eitrich (Sopran), Gesine Petersmann, Christine Seegers (Violoncello), Ulrike Klamp (Violone), Carsten Lorenz (Cembalo & Orgel)

30.3. „JESU, MEINE FREUDE“

VOCCACINO

Werke von Heinrich Schütz (3 Motetten aus der „Geistlichen Chormusik“), Johann Michael Bach („Herr, wenn ich nur dich habe“), Johann Sebastian Bach (Motette „Jesu, meine Freude“); Charlotte Lena Beckmann, Carlotta Lipski (Sopran), Pauline Stöhr (Alt), Daniel Tepper (Tenor), Florian Hartmann (Bass)

6.4. „AUF GOTT WILL HOFFEN ICH“

MARIMBA SOLO

Werke von Johann Sebastian Bach (Violoncello-Suite Nr. 3, BWV 1009), Lars Binder, Evelyn Glennie („Light in Darkness“), Martin Mayer u.a.; Lars Binder (Marimba)

13.4. „SCHAUT DIE DEMUT PALMEN TRAGEN“

MUSIK ZUM PALMSONNTAG

Werke von Georg Philipp Telemann, Andreas Hammerschmidt u.a.; Cornelia Fahrion (Sopran), Susanne Grützmaker (Barockoboe), Christine Seegers (Barockvioloncello), Ingo Bredenbach (Cembalo, Truhenorgel)

20.4. „SURREXIT CHRISTUS HODIE“

TRIO ISPIRATO

Werke von Samuel Capricornus, Philippe Friedrich Bötdecker, Heinrich Ignaz Franz Biber (Rosenkranz-Sonaten); Iris Maron (Barockvioline), Irene Liebau (Barockvioloncello), Bernward Lohr (Cembalo & Orgel)

Theologie und Musik: Felix Mendelssohn & Friedrich Schleiermacher
Kompaktseminar der Ev.-Theologischen Fakultät der Universität Tübingen und des Bezirkskantors Tübingen (26.-28.4.2019)

Freitag, 26.4., Gemeindehaus Lamm, Am Markt 7

- 09.15-10.45 Familie Mendelssohn – ein Portrait:
Von Moses zu Fanny und Felix Mendelssohn –
Assimilierung und Identität
- 11.15-12.45 Bachpflege in Berlin – die musikalische
(Aus-)Bildung der Geschwister Mendelssohn
- 15.15-16.45 Tübinger Romantik: Ludwig Uhland
„Über das Romantische“ (1807)
- 17.15-19.45 Religion im Salon – Friedrich Schleiermacher und
die „Kunstreligion“

Samstag, 27.4., Orgelempore der Stiftskirche

- 09.15-10.45 Vierstimmige Choralgeschicklichkeit –
zu Felix Mendelssohns Chormusik
- 11.15-12.45 **Gemeindehaus Lamm**
Gottesdienstordnung und nationale Einheit:
Friedrich Schleiermacher im „Agendenstreit“
- 14.00-17.30 Probe mit Werken von Fanny Hensel & Felix
Mendelssohn (Choralkantate „Wer nur den lieben
Gott lässt walten“)
- 18.15-19.45 Zu Georg Neumarks „Wer nur den lieben Gott lässt
walten“: Text – Theologie – Wirkungsgeschichte

Sonntag, 28.4., Stiftskirche

09.30 Probe Chor & Orchester
11.00 KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Prof. Volker Leppin)
Projektchor, Susan Eitrich (Sopran),
Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Eintritt frei, zugänglich für alle – für die Kantate zum Mitsingen ist eine Anmeldung erforderlich:

Anmeldungen bitte bis 20.4.2019 unter Angabe der Stimmlage an das Kantorat der Stiftskirche, 07071/26 9 10 oder kantorat@evk.tuebingen.org (Kosten für Noten: 9,00 €)

27.4.

CD-Vorstellung

„...TÖNST SO WUNDERSAME WEISE“

CHRISTIAN FINK (1831-1911)

Lieder und Klavierwerke von Christian Fink / Stadtkirche St. Dionys Esslingen; Christine Reber (Sopran), Robert Bärwald (Klavier)

Mittwoch, 1.5.2019, 10.00-17.00 Uhr

Donnerstag, 30.5.2019, 14.00-19.00 Uhr

Zwei Seminartage auf der Orgelepore der Stiftskirche

„Gute inventiones...“

mit Johann Sebastian Bach und seinen Vorbildern und Lehrern
Orgel improvisation lernen.

Passive Teilnahme bei diesem öffentlichen Seminar ist möglich.

Ingo Bredenbach (Unterricht, Erläuterungen & Klangbeispiele)

4.5.

MISERICORDIAS DOMINI

DER GUTE HIRTE

Werke von Johann Sebastian Bach (Pastorella F-Dur, BWV 590),
Clara Schumann (Drei Präludien), César Franck (Pastorale, op. 19),
Josef Gabriel Rheinberger (Pastoral-Sonate G-Dur, op. 88),
Karl Jenkins („Trumpeting Organ Morgan“) u.a.;
Thomas Ennenbach / Eisleben (Orgel)

11.5.

HIMMLISCHE RUHE – IRDISCHE UNRAST

HOHENLOHER STREICHQUARTETT

Werke von Franz Schubert (Streichquartett G-Dur, D 887,
1. und 2. Satz), Dimitri Schostakowitsch (Streichquartett Nr. 10,
op. 118); Magdalene Kautter, Dietrich Schütz (Violine),
Wolfgang Hermann-Kautter (Viola), Jörg F. Baier (Violoncello)

18.5. „BEFIEHL DU DEINE WEGE“

ENSEMBLE VOCALE PICCOLO

Werke von Johann Sebastian Bach („Der Geist hilft unser Schwachheit auf“, BWV 226), Johann Christoph Altnickol (Choral-motette „Befiehl du deine Wege“); Christine Seegers (Violon-cello), Carsten Lorenz (Truhentorgel), Leitung: Ingo Bredenbach

25.5. „LOBET DEN HERRN, ALLE HEIDEN“

CHRISTOPHORUS-KANTOREI ALTENSTEIG

Werke von Heinrich Schütz („Lobe den Herren meine Seele“, „Der Herr ist mein Hirt“ aus den „Psalmen Davids“, „Oster-Dialog“), Zdeněk Lukáš („Dies irae“, „Lacrymosa“), Johann Sebastian Bach u.a.; Leitung: Michael Nonnenmann

Montag (!), 27.5. 2019, 19.00-20.00 Uhr

MUSIK • HÖREN • LERNEN

56. Gesprächskonzert im Kirchenschiff

Brahms: 3. Symphonie, opus 90

„Welch ein Werk, welche Poesie, die harmonischste Stimmung durch das Ganze, alle Sätze wie aus einem Gusse, ein Herzschlag, jeder Satz ein Juwel! – Wie ist man von Anfang bis zu Ende umfängen von dem geheimnisvollen Zauber des Waldlebens! Ich könnte nicht sagen, welcher Satz mir der liebste?“
(Clara Schumann)

Georg Eckle (Erläuterungen)

Ingo Bredenbach (Klangbeispiele)

1.6. „WELCHE POESIE DURCH DAS GANZE“

CAMERATA VIVA TÜBINGEN

Johannes Brahms: 3. Symphonie F-Dur, op. 90;

Leitung: Rüdiger Bohn

8.6. KLANG DER SPHÄREN

A CAPPELLA CHOR ZÜRICH

Werke von Hildegard von Bingen, Samuel Barber („Agnus Dei“), Ola Gjeilo („The Spheres“), Eric Whitacre, Alfred Schnittke u.a.;
Leitung: Bohdan Shved

15.6. „DAS HAUPT MIT BLUMEN UMKRÄNZT“

VERA BIEBER (BLOCKFLÖTEN), PATRIZIA BIEBER (CEMBALO)

Werke von Johann Sebastian Bach, Giovanni Battista Fontana, François Couperin, Jean-Henry d' Anglebert, Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel.

22.6. ANTONIO VIVALDI: DIE VIER JAHRESZEITEN
ENSEMBLE D'ACCORD

Martina Trumpp, Marketa Janouskova, Stephan Knies (Violine),
Fernando Arias (Viola), Korbinian Bubenzer (Violoncello),
Bohumir Stehlik (Kontrabass)

29.6. BEGEGNUNGEN
SOIRÉE FRANCO-SYRIENNE

Werke von Jean-Marie Leclair, Gabriel Fauré, Claude Debussy,
Diaa Succari; Christine Reber (Sopran), Ali Moraly (Violine),
Jens Wollenschläger (Klavier)

6.7. „IPSA DEUM VIDI SUMMUM“ –
ICH SELBST SAH DEN HÖCHSTEN GOTT
ARCIS VOCALITEN, MÜNCHEN

Chorwerke der niederländischen Schule des 16. Jahrhunderts mit
dem Zyklus „Prophetiae Sibyllarum“ von Orlando di Lasso sowie
Werken von Adrian Willaert, Heinrich Isaac, Jacobus Clemens
non Papa, Jan Pieterszoon Sweelinck; Leitung: Thomas Gropper

Wegen des Stadtfestes in der Martinskirche

13.7. ITALIENER AUF REISEN
BAROCKENSEMBLE COLLEGIUM ILLUSTRÉ

Werke von Giuseppe Brescianello, Pietro Locatelli, Giovanni
Platti, Antonio Vivaldi u.a.; Martin Jantzen (Barockvioloncello),
Leitung: Mirjam Haupt

20.7. „IN DIR IST FREUDE“
POSAUNENCHOR TÜBINGEN

Werke von Giovanni Gabrieli, Richard Roblee, Michael Schütz u.a.;
Leitung: Martin Riehle

27.7. „EXULTATE, JUBILATE“
KANTOREI DER STIFTSKIRCHE

Werke von Wolfgang Amadé Mozart: „Vesperae solennes de
Confessore“ (KV 339), „Venite populi“ (KV 260), „Kyrie“ aus der
Missa longa (KV 262), „Exultate, jubilate“ (KV 165);
Christine Reber (Sopran), Pauline Stöhr (Alt), Marcus Elsäßer
(Tenor), Lucian Eller (Bass), Camerata viva Tübingen,
Leitung: Ingo Bredenbach

23. TÜBINGER ORGELSOMMER 2019 – STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

„...Mein Klang erfreut den Geist. Mein Schall aufs Ewig weist.“
Der Orgelbauer Arp Schnitger († 1719) und die Norddeutsche
Orgelschule

Orgelmusiken am Mittag (Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):
Mo, 29.7. – Fr, 6.9. 20-minütige Orgelmusiken

Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“ (jeweils 18.00 Uhr):

- | | | |
|-----------|------|---|
| Mi, 31.7. | I. | Kirsten Sturm (Rottenburg) |
| Mi, 7.8. | II. | Horst Allgaier (Tübingen) |
| Mi, 14.8. | III. | Thomas Schäfer-Winter (Stuttgart) |
| Mi, 21.8. | IV. | Isabelle Métrope, Sopran (Tübingen) &
Jens Wollenschläger, Harmonium & Klavier
(Tübingen) |
| Mi, 28.8. | V. | Marcel Martínez (Tübingen) |
| Mi, 4.9. | VI. | Orgelkonzert für Kinder
Barbara Straub & Markus Ege (Stuttgart) |

Internationale Orgelkonzerte (jeweils 20.00 Uhr):

- | | | |
|-----------|-------|--|
| So, 28.7. | I. | Eröffnung an Bachs Todestag und
Schnitgers Begräbnistag
Vincent Warnier (St. Etienne du Mont, Paris) |
| Sa, 3.8. | II. | Hilger Kespohl (St. Pankratius Hamburg-
Neuenfelde) |
| Sa, 10.8. | III. | Stephan Leuthold (Bremer Dom) |
| Sa, 17.8. | IV. | Roman Hauser (Jesuitenkirche Wien) |
| Sa, 24.8. | V. | Martin Schmeding (Musikhochschule Leipzig) |
| Sa, 31.8. | VI. | Michael Stadtherr, Orgel (Konstanz) & Felix
Thiedemann, Violoncello (Tübingen, München) |
| Sa, 7.9. | VII. | Jens Korndörfer (Atlanta, USA) |
| So, 8.9. | VIII. | Abschlusskonzert
Benjamin Britten: War Requiem
Universitätsmusik Leipzig (David Timm)
Benefizkonzert für die Ausreinigung der
Stiftskirchenorgel |

www.tuebinger-orgelsommer.de

14.9. I'INCANTESIMO DI ROMA

ENSEMBLE PHILOMUSICI

Römische Musik des 17. Jahrhunderts – Giovanni da Palestrina, Ludovico Viadana, Girolamo Frescobaldi, Giacomo Carissimi; Marie Luise Werneburg (Sopran), Anna Schall (Zink), Robert Schlegl (Posaune), Simon Linné (Laute), Carsten Lorenz (Orgel & Cembalo)

21.9. „DER KLANG DER PSALMEN"

ENSEMBLE MOOSART

Werke von Franz Tunder, Heinrich Schütz („Jubilate deo omnis terra"), François Couperin u.a.; Sebastian Mattmüller (Bass), Stefanie Bartsch (Barockoboe, Blockflöte), Adrian Wehlte (Traversflöte, Blockflöte), Hélène Godefroy (Viola da Gamba), Klaus Schulten (Cembalo, Orgel)

28.9. SALUTE TO BACH – BACH AND MORE

JAZZTRIO KORDES & TETZLAFF & GODEJOHANN

Werke von Johann Sebastian Bach, Astor Piazzolla, Oscar Peterson u.a.; Olaf Kordes (Piano), Wolfgang Tetzlaff (Kontrabass), Karl Godejohann (Schlagzeug)

Vorschau der weiteren MOTETTEN 2019

(Änderungen sind nicht geplant, aber möglich)

- 05.10. Kammerchor Düsseldorf
- 12.10. European Chamber Choir (Nicole Matt)
- 19.10. 5. Nacht der Chöre
- 26.10. Cembalo & Blockflöte (Carsten Lorenz)
- 01.11. Vokalquartett Fulda
- 09.11., 21.00 Mendelssohn & Lewandowski (Kantorei)
- 16.11. Fauré: Requiem („Vocabella“)
- 23.11. Klavier & Violine (Martina Trumpp)
- 30.11. Posaunenchor Tübingen
- 07.12. Monteverdi: Marienvesper (ensemble vocale piccolo)
- 14.12. Wildermuth-Gymnasium
- 21.12. Bach-Schemelli bei Kerzenschein
- 31.12., 22.15 Silvester-MOTETTE

Zur Geschichte der Tübinger MOTETTE

Die Tübinger MOTETTE wurde als Reihe geistlicher Musik in der Stiftskirche Tübingen 1945 vom Kirchenmusikdirektor und Kantor Walter Kiefner gegründet.

Von 1968 bis 1986 leiteten KMD Gerhard Steiff und von 1986 bis 2009 KMD Gerhard Kaufmann die Tübinger MOTETTE. Seit 2010 ist KMD Prof. Ingo Bredenbach als Kantor der Stiftskirche Tübingen verantwortlich für diese renommierte Reihe.

Seit 70 Jahren prägt die MOTETTE kontinuierlich als ‚Tübinger Institution‘ das kulturelle Leben dieser Stadt und weit darüber hinaus. Sie findet jeden Samstag um 20.00 Uhr als Gottesdienst in der Stiftskirche als ‚Geistliche Musik in liturgischer Form‘, geprägt vom Kirchenjahr bei freiem Eintritt statt – außer im August während des „Tübinger Orgelsommers“. Die Beteiligung der Gemeinde mit wenigstens einem Gemeindelied – manches Mal mehrstimmig gesungen – und Psalm, Schriftlesung und Gebet stellen eines ihrer Kennzeichen dar.

War der Beginn der Tübinger MOTETTE 1945 auch im ‚Hunger‘ nach Kultur begründet, leitete ein vermehrt politisches Verständnis von (Kirchen-)Musik die Programmgestaltung in den 70er Jahren. Heute versteht sich diese Reihe als Angebot in gottesdienstlicher Form einer „Einladenden Kirche“, die als Bürgerkirche ein (Ver-)Sammlungsort Tübingens ist und von Vielen generationenübergreifend angenommen wird. Neben klassischer Musik vergangener Jahrhunderte war und ist aktuelle, zeitgenössische Musik ebenso selbstverständlich in der MOTETTE vertreten. Alle bisherigen Kantoren der Stiftskirche Tübingen waren auch komponierende Musiker, die diese Reihe immer wieder mit ihren Kompositionen prägten.

Die Tübinger MOTETTE ist ein ‚niederschwelliges‘ Angebot, da bei freiem Eintritt die Möglichkeit geboten wird, Musik verschiedenster Stile auf hohem Niveau zu hören. Zudem stellt sie eine Plattform für zahlreiche Tübinger Chöre und Ensembles dar. In der reichen Chorlandschaft Tübingens mit über 40 Chören, in denen sich unzählige Menschen ehrenamtlich engagieren, haben Viele eine Heimat gefunden. Diese Chorvielfalt ist eines der Tübinger Markenzeichen und die MOTETTE erfüllt eine kaum zu überschätzende Aufgabe als ein Forum hierfür.

DIE KUNST ZU FÖRDERN

Herzliche Einladung zur Mitgliedschaft im
„Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

Informative Faltblätter liegen in der Vorhalle der Stiftskirche aus.

Weitere Informationen bei Anke Becker

(07071/93 04 12; becker@evk.tuebingen.org)

Wir freuen uns sehr über Ihre Spende auf das

Konto „Freundeskreis Tübinger MOTETTE“

IBAN: DE 92 6415 0020 0000 000718

BIC: SOLADES1TUB

WEITERE TÜBINGER KIRCHENMUSIK

Außer den im Folgenden genannten Veranstaltungen, die bis zum Redaktionsschluss (28.1.2019) gemeldet wurden, entnehmen Sie weitere Veranstaltungen, Konzerte und Gottesdienste bitte der Tagespresse!

Eintrittskarten zu einzelnen Konzerten erhalten Sie i.d.R. im „Bürger- und Verkehrsverein“ (07071/91 360) oder über www.reservix.de

Sonntag, 3.3., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Javier Busto, Morten Lauridsen u.a.;

Zürcher Vokalisten, Leitung: Christian Dillig

Samstag, 9.3., 18.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Musik als Spiegel

„Mondschein und Regentropfen: Musik als Spiegel der Natur“

Werke von Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert,

Robert Schumann, Edvard Grieg, Claude Debussy;

Alexander Reitenbach (Flügel), Jochen Brusck (Violine & Moderation)

Samstag, 16.3., 19.10 Uhr

STEPHANUSZENTRUM, GEMEINDESAAL

Chansons, Madrigale etc. – Mehrstimmige Gesänge der Renaissance und des Frühbarock aus Deutschland, England, Frankreich und Italien;

Mira Svoboda, Teresa Dettling (Sopran), Andrea Grawe (Alt),

Stephan Busse (Tenor), Samuel Svoboda (Bass)

Sonntag, 17.3., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Harry Waßmann)

Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 17.3., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Carl Philipp Emanuel Bach: „Matthäuspassion“ (1769),

Johann Sebastian Bach: „Du wahrer Gott und Davids Sohn“ (BWV 23);

Christine Reber, Joowon Chon (Sopran), Benedikt Kristjansson (Tenor),

Georg Gädker (Bass), Camerata viva Tübingen, BachChor Tübingen,

Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 20.3., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Schlusspunkt Orgel

Abschlussprüfung Orgel Bachelor Kirchenmusik (B) der Hochschule für

Kirchenmusik; Orgelwerke von Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian

Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Franz Liszt, Olivier Messiaen;

Saskia Mayerhöfer (Orgel)

Freitag, 22.3., 20.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Jean Kleeb: „Missa Brasileira“ für Chor, Solosopran, Klavier, Cello, Bass und Schlagzeug; Helena Walker (Sopran), Chor Rachengold (Melchingen) & CHORazon (Reutlingen), Leitung: Detlev Matthias Schulz

Sonntag, 24.3., 10.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Ulrich Zeller)
Kinderchöre der Stephanuskirche, Leitung: Marcel Martinez

10. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 24.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Wolfgang Amadé Mozart (Sonate D-Dur, KV 311),
Felix Mendelssohn (Lieder ohne Worte);
Benjamin Lee (Klavier)

Sonntag 24.3., 17.00 Uhr

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

Pièces romantiques – Lyrische Klangwelten aus Paris
Werke von François Devienne, Eugène Walckiers, Philippe Gaubert,
Mélanie Bonis; Barbara Hahn (Flöte), Eva-Maria Ferber (Flöte, Fagott),
Henrike Bosshardt-Nicklaus (Violoncello), Rainer Ferber (Klavier)

11. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 31.3., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Ludwig van Beethoven (Sonate Nr. 31 As-Dur, op. 110),
Joseph Haydn (Andante und Variationen f-moll, Hob. XVII:6);
Mihály Zeke (Klavier)

Sonntag, 31.3., 19.30 Uhr

STEPHANUSZENTRUM, GEMEINDESAAL

Werke von Cristófol Taltabull, Pau Casals, Eduard Toldrà, Felix Mendelssohn;
Stephanuschor, Concerto Tübingen, Leitung: Marcel Martínez

Freitag, 5.4., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Benefizkonzert des Jugend-Aliyah-Orchesters / Israel

Samstag, 6.4., 19.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

Antonín Dvořák: „Stabat Mater“
Susan Eitrich (Sopran), Pauline Stöhr (Alt), Stephan Frieß (Tenor),
Wojciech Latocha (Bass), Eberhardskantorei Tübingen, Concerto Tübingen,
Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 7.4., 10.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Ulrich Zeller)
Ensemble CantArs, Leitung: Ulrich Krämer

12. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 7.4., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Werke von Pierre Boulez, Arnold Schönberg, Johannes Brahms
(Vier ernste Gesänge); Jacoub Eisa (Bariton), Horst Allgaier (Klavier)

Sonntag, 7.4., 18.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

Antonín Dvořák: „Stabat Mater“

Susan Eitrich (Sopran), Pauline Stöhr (Alt), Stephan Frieß (Tenor),
Wojciech Latocha (Bass), Eberhardskantorei Tübingen, Concerto Tübingen,
Leitung: Julia Aichelin

Mittwoch, 10.4., 20.00 Uhr

HOCHSCHULE FÜR KIRCHENMUSIK

„Après un rêve“ – Benefiz-Liederabend für die neue Ahrend-Orgel der
Hochschule für Kirchenmusik; Französische Werke von Léo Delibes,
Edouard Lalo, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Charles Gounod u.a.;
Isabelle Métrope (Sopran), Jens Wollenschläger (Klavier)

Donnerstag, 11.4., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Deutsch-schwedisches Partnerschafts-Chorkonzert

Werke von Heinrich Schütz, Johann Ludwig Bach, Ola Gjeilo,
Fredrik Sixten u.a.;

Chor aus Studierenden der Hochschulen für Kirchenmusik Sköndal /
Schweden und Tübingen; Leitung: Lone Larsen & Mihály Zeke

Freitag, 12.4., 19.30 Uhr

MARTINSKIRCHE

Werke von Ludwig van Beethoven (Violinkonzert D-Dur, op.61), Joseph
Haydn (Sinfonie Nr.49 f-moll, „La Passione“); Jochen Bruschi (Violine),
Capella Tübingen, Leitung: Jochen Bruschi & Alexander Reitenbach

Sonntag, 14.4., 19.10 Uhr

STEPHANUSZENTRUM, GEMEINDESAAL

Passionskonzert

Werke von Cristóbal de Morales, Antonio Lotti, Maurice Duruflé u.a.;
Vokalensemble Tübingen, Maris Bietags, Leitung & Orgel: Marcel Martínez

Sonntag, 14.4., 20.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„hora mystica“ – Musik zur Passion

Werke von Giacomo Carissimi („Historia di Jephthe“), Leonardo Leo
(„Miserere“) u.a.; Johanneskantorei, Mitglieder des ensemble officium,
Leitung: Wilfried Rombach

Gründonnerstag, 18.4., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Heinrich Schütz, Felix Mendelssohn u.a.;

Kantorei der Stiftskirche, Leitung & Orgel: Ingo Bredenbach

Karfreitag, 19.4., 15.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST – Todesstunde Jesu

Heinrich Schütz: „Matthäuspassion“

Hannes Kunz (Evangelist), Lucian Eller (Jesus), Klaus Haas (Soliloquenten), Kantorei der Stiftskirche, Leitung: Ingo Bredenbach

Karfreitag, 19.4., 17.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Musik und Text zur Passion

Kantorei der Albert-Schweitzer- und der Martinskirche, Leitung: Tabea Flath

Ostersonntag, 21.4., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Heinrich Schütz, Dietrich Buxtehude, Johann Sebastian Bach; Charlotte Beckmann (Sopran), Ingo Bredenbach (Orgel)

Ostersonntag, 21.4., 11.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Wolfgang Amadé Mozart: Große Credomesse C-Dur, KV 257

Johanneskantorei, Solisten, Kammerorchester, Leitung: Wilfried Rombach

Theologie und Musik: Felix Mendelssohn & Friedrich Schleiermacher
Kompaktseminar der Ev.-Theologischen Fakultät der Universität
Tübingen und des Bezirkskantors Tübingen (26.–28.4.2019)
– Nähere Informationen siehe Seite 4 –

Sonntag, 28.4., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

KANTATENGOTTESDIENST (Predigt: Prof. Volker Leppin)

Werke von Felix Mendelssohn („Wer nur den lieben Gott lässt walten“), Fanny Hensel; Projektchor, Susan Eitrich (Sopran), Camerata viva Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Dienstag 30.4., 19.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

„Helle Lieder in dunklen Tagen“ – Deutsche Schlager der 30er bis 50er Jahre; Judith Maria Braun (Gesang), Gabriele Feuersinger (Klavier)

Mittwoch, 1.5., 10.00-17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE, ORGELEMPORE

Seminartag I „Gute inventiones...“ – mit Johann Sebastian Bach und seinen Vorbildern und Lehrern Orgelimprovisation lernen;

Ingo Bredenbach (Unterricht, Erläuterungen & Klangbeispiele)

Eine passive Teilnahme ist bei diesem öffentlichen Seminar möglich.

Sonntag, 5.5., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM KONFIRMATIONSGOTTESDIENST

(Predigt: Pfarrer Jan Christoph Wiborg)

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde Tübingen, Leitung: Julia Aichelin

Montag, 6.5., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

51. Orgelsoirée

Freitag, 10.5., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

ChamberWorldMusic: DAVID ORLOWSKY TRIO – „Milestones“.
Das große 20jährige Jubiläum – letztes Konzert in Tübingen!
(Einlass ab 18.30 Uhr, eine Veranstaltung von Sudhaus e.V.)

Sonntag, 12.5., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM KONFIRMATIONSGOTTESDIENST

(Predigt: Pfarrer Jan Christoph Wiborg)

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde Tübingen, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 12.5., 11.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: HochschulpfarrerIn Dr. Inge Kirsner)

Motetten von Heinrich Schütz, Christoph Willibald Gluck, Maurice Duruflé,
Knut Nystedt u.a.; Tübinger Figuralchor, Leitung: Katja Rambaum

Sonntag, 12.5., 11.30 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Orgelmatinée „Altus versus Novus“;

Marcel Martínez (Orgel)

Sonntag, 19.5., 17.00 Uhr

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

Wolfgang Amadé Mozart: Missa Brevis D-Dur, KV 194

Kantorei der Albert-Schweitzer- und Martinskirche, Leitung: Tabea Flath

Sonntag, 19.5., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Nun danket alle Gott“ – Musik für Blechbläser aus vier Jahrhunderten
Stuttgarter Bläserkantorei, Leitung: Heidi Maier

Montag, 20.5., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPÖRE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Mittwoch, 22.5., 20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

„Ex Momento“ – Vortragsabend Orgelimprovisation

Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik
improvisieren in verschiedenen Stilen

Sonntag, 26.5., 10.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer i.R. Hans Dürr)

Stephanuschor, Leitung: Marcel Martinez

Sonntag, 26.5., 10.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM KONFIRMATIONSGOTTESDIENST

Werke von Jeremiah Clarke, Johann Sebastian Bach u.a.;
Michael Fingerle (Trompete), Ingo Bredenbach (Orgel)

Sonntag, 26.5., 17.00 Uhr

GEMEINDEHAUS LAMM, GROSSER SAAL

Thomas Riegler: Musical „König David“

Tübinger Neckarschwalben (Kinderchöre der Hochschule für Kirchenmusik und der Innenstadtgemeinden), Band, Leitung: Manuela Nägele

Sonntag 26.5., 18.00 Uhr

DIETRICH-BONHOEFFER-KIRCHE

Geistliche Musik „mal anders“ – moderne Gospels, traditionelle Spirituals, Choräle in zeitgenössischen und eigenen Arrangements; Birgit Gentner & Jane Walters Duo

Montag, 27.5., 19.00-20.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

56. Gesprächskonzert – Brahms: 3. Symphonie, op. 90

Georg Eckle (Erläuterungen), Ingo Bredenbach (Klangbeispiele)

Donnerstag, 30.5., 14.00-19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE ORGELEMPORE

Seminartag II Gute inventiones...“ – mit Johann Sebastian Bach und seinen Vorbildern und Lehrern Orgelimprovisation lernen; Ingo Bredenbach (Unterricht, Erläuterungen & Klangbeispiele)
Eine passive Teilnahme ist bei diesem öffentlichen Seminar möglich.

Sonntag, 2.6., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Da Vinci Musik“ – Populäre Tanzmusik und Fantasien aus der Welt des Leonardo da Vinci und Galileo Galilei;

Martina Kirchhof (Viola da Gamba), Lutz Kirchhof (Laute)

Montag, 3.6., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

52. Orgelsoirée

Mittwoch, 5.6., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

„Orgel pur“ – Vortragsabend Orgel

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach, Charles-Marie Widor, Sofia Gubaidulina; Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

Sonntag, 9.6., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Jan Christoph Wiborg)

Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

Montag, 24.6., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Freitag 28.6., 21.00 Uhr

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

Musik zur Mittsommernacht

Werke von Edvard Grieg (Peer Gynt Suite Nr. 1), Ole Bull, skandinavische Vokalmusik;

Ensemble „Arioso“: Julia Hinger, Irmgard Weiß, Tobias Völklein, Sebastian Schäfer, Jochen Bruschi (Violine), Orchester „Capella Tübingen“

Samstag, 29.6., 18.00 Uhr

MARTINSKIRCHE

Georg Friedrich Händel: „Jephtha“, HWV 70

Judith Wiesebrock (Sopran), Sarah-Lena Eitrich (Mezzosopran), Jan Hermann (Altus), Volker Bengl (Tenor), Joachim Herrmann (Bass), Sinfonia 02 Stuttgart, Chor des Ev. Stifts Tübingen, Leitung: Frank Oidtmann

Samstag, 29.6., 21.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

„Lichträume“ – Orgelnacht in St. Johannes

Tobias Wittmann (Orgel), Kurt Laurenz Theinert (Visual Piano), Schola Gregoriana Tübingen, Leitung: Wilfried Rombach

Sonntag, 30.6., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Chormusik a cappella“

Werke von Heinrich Schütz, Johannes Brahms, Max Reger, Felix Mendelssohn; „Dieci a venti“ Kammerchor Tübingen, Leitung: Hanns-Friedrich Kunz

Montag, 1.7., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

53. Orgelsoirée

Donnerstag, 4.7., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Abendmusik I

Orgelwerke von Dieterich Buxtehude, Johann Sebastian Bach, Max Reger u.a.; Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

Freitag, 5.7., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Fredrik Sixten: „Requiem“ (Fassung für Sopran, Bass, Chor und Orgel)

Akademischer Chor der Universität Tübingen, Leitung: Philipp Amelung

Sonntag, 7.7., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Jan Christoph Wiborg)

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde Tübingen, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 7.7., 10.00 Uhr

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

„Try Your Tears“ – über geplatze Träume und neue Hoffnung;

Gospelchor Off Beat des CVJM Tübingen, Andreas Reif (Klavier), Thorsten Reeß (Drums), Barbara Reeß (Saxofon), Leitung: Kathrin Messner

Sonntag, 7.7., 11.45 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

Matinée – Werke von Bach bis Pop

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde Tübingen, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 7.7., 19.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Mehrchörige Werke aus vier Jahrhunderten

Werke von Heinrich Schütz, Johann Christian Bach, Felix Mendelssohn, Josef Gabriel Rheinberger, Frank Martin;

Kurrende Tübingen, Gesangsensemble Et Hepera, Leitung: Benedikt Brändle

Sonntag, 7.7., 18.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

„Sei nun wieder zufrieden, meine Seele“

Werke von Georg Friedrich Händel („Dixit Dominus“), Johann Sebastian Bach (Kantate „Ich hatte viel Bekümmernis“, BWV 21, Motette „Komm, Jesu, komm“, BWV 229);

Fanie Antonelou (Sopran), William Shelton (Altus), Benjamin Glaubitz (Tenor), Thomas Scharr (Bass), Gemeinsamer Chor der Hochschulen für Kirchenmusik Rottenburg und Tübingen, Barockorchester, Leitung: Mihály Zeke

Donnerstag, 11.7., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Abendmusik II

Werke von Felix Mendelssohn, Edward Elgar, Benjamin Britten u.a.;

Studiochor der Hochschule für Kirchenmusik, Leitung: Studierende

Sonntag, 14.7., 9.30 Uhr

EVANGELISCHE KIRCHE LUSTNAU

KANTATENGOTTESDIENST

Franz Schubert: Messe G-Dur, D 167

Kantorei Pfrondorf & Projektchor der Ev. Kirchengemeinde Lustnau,

Leitung: Dorothea Mohr-Sigel & Judith Looney

Sonntag, 14.7., 9.30 Uhr

STIFTSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Werke von Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn, Antonin Dvořák u.a.;

Christine Reber (Sopran), Ingo Bredenbach (Orgel)

Sonntag, 14.7., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Harry Waßmann)

Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 14.7., 11.00 Uhr

ST. JOHANNESKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST

Burkhard Kinzler („Jazz Mass“)

Johanneskantorei, Combo, Leitung: Wilfried Rombach

Sonntag, 14.7., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

Felix Mendelssohn: „Elias“

Johanna Pommranz (Sopran), Livia Kretschmann (Alt), Jo Holzwarth (Tenor),

Johannes Fritsche (Bass), Coro Vivo & Freie Sinfonie Tübingen,

Leitung: Benjamin Wolf

Sonntag 14.7., 19.00 Uhr

ALBERT-SCHWEITZER-KIRCHE

„Abendlob und Liebesleid“

Werke von Orlando di Lasso, Johannes Weyrauch, Johannes Brahms,

Melchior Franck u.a.; coro espressivo, Leitung: Juliane Mechler

Montag, 15.7., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

Donnerstag, 18.7., 18.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Abendmusik III

Orgelwerke von Nicolaus Bruhns, Johann Sebastian Bach, Olivier Messiaen u.a.; Studierende der Orgelklassen der Hochschule für Kirchenmusik

Donnerstag, 18.7., 20.00 Uhr

ST. JOHANNES

„Friede“ – Werke von Heinrich Schütz („Verleih uns Frieden“), Felix Mendelssohn („Richte mich Gott“), Magdalena Zimmermann („Der Frieden“), Johann Herman Schein („Was betrübst du dich meine Seele“), Samuel Adler („Prophecy of peace“), Pēteris Vasks („The fruit of silence“), Sigfried Karg-Elert („Pax vobiscum“) u.a.; Chor der Katholischen Hochschulgemeinde an der Universität Tübingen, Leitung: Peter Lorenz

Samstag, 20.7., 16.00 Uhr

GEMEINDEHAUS DER EBERHARDSKIRCHE

Paul Gerhard Münden: Kinderchormusical „Daniel“

Kinderchöre der Eberhardskirche, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 21.7., 10.00 Uhr

EVANGELISCHE KIRCHE PFRONDORF

KANTATENGOTTESDIENST

Franz Schubert: Messe G-Dur, D 167

Kantorei Pfrondorf & Projektchor der Ev. Kirchengemeinde Lustnau,

Leitung: Dorothea Mohr-Sigel & Judith Looney

Sonntag, 21.7., 16.00 Uhr

GEMEINDEHAUS DER EBERHARDSKIRCHE

Paul Gerhard Münden: Kinderchormusical „Daniel“

Kinderchöre der Eberhardskirche, Leitung: Julia Aichelin

Sonntag, 21.7., 17.00 Uhr

STIFTSKIRCHE

Joseph Haydn: „Die Jahreszeiten“

Lydia Ackermann (Sopran), Marcus Ullmann (Tenor), Georg Gädker (Bass),

Camerata viva Tübingen, BachChor Tübingen, Leitung: Ingo Bredenbach

Sonntag, 21.7., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Auf sieben Saiten“ - Gitarrenmusik aus Russland;

Oleg Timofeyev (Gitarre)

Montag, 5.8., 19.00 Uhr

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

54. Orgelsoirée: Preisträgerkonzert des Orgelstipendiums im Pflieg Hof

vielklang 2019, 25.8.-15.9.2019

Sonntag, 25.8., 17.00 Uhr

STEPHANUSKIRCHE

Musik aus Venedig; Dozenten der vielklang-Meisterklassen: Hille Perl,

Britta Schwarz, Gerd Türk, Christine Schornsheim, Leitung: Werner Matzke

23. TÜBINGER ORGELSOMMER 2019 – STIFTSKIRCHE TÜBINGEN

(Künstlerische Leitung: Prof. Jens Wollenschläger)

„...Mein Klang erfreut den Geist. Mein Schall aufs Ewig weist.“

Der Orgelbauer **Arp Schnitger** († 1719) und die **Norddeutsche Orgelschule**

Der berühmteste norddeutsche Orgelbauer – Arp Schnitger (1648-1719) – dessen 300. Todestag 2019 international begangen wird und der die Orgelmusik seiner Epoche sehr beeinflusste, indem er Komponisten wie Dieterich Buxtehude, Vincent Lübeck, Johann Sebastian Bach u.a. mit seinen Instrumenten begeisterte, soll dieses Jahr der Rote Faden unseres Orgelsommers sein. Das obige (eigentlich dreiteilige) Zitat entstammt der mittleren und der rechten von drei Holztafeln an der Emporenbrüstung der St. Bartholomäuskirche in Golzwarden (Wesermarsch), wo Schnitger getauft wurde und 1697/98 die Orgel umbaute und auf die Westempore versetzte. Schnitger arbeitete zuletzt von Hamburg-Neuenfelde aus, wo er seine Werkstatt hatte und er am 28. Juli 1719 in der St. Pankratiuskirche bestattet wurde.

Orgelfahrt Rottenburg

Fr, 23.8., ca. 14-19.30 Uhr – Rottenburg: Theoderichskapelle,
Dom St. Martin, Moritzkirche

Orgelmusiken am Mittag (Montag bis Freitag, 12.15-12.35 Uhr):

Mo, 29.7. – Fr, 6.9. 20-minütige Orgelmusiken

Orgelmusiken in der Reihe „Orgel.6“ (jeweils 18.00 Uhr):

- Mi, 31.7. I. Kirsten Sturm (Rottenburg)
- Mi, 7.8. II. Horst Allgaier (Tübingen)
- Mi, 14.8. III. Thomas Schäfer-Winter (Stuttgart)
- Mi, 21.8. IV. Isabelle Métrope, Sopran (Tübingen) &
Jens Wollenschläger, Harmonium/Klavier (Tübingen)
- Mi, 28.8. V. Marcel Martínez (Tübingen)
- Mi, 4.9. VI. Orgelkonzert für Kinder
Barbara Straub & Markus Ege (Stuttgart)

Internationale Orgelkonzerte (jeweils 20.00 Uhr):

- So, 28.7. I. Eröffnung an Bachs Todestag und Schnitgers Begräbnis-
tag Vincent Warnier (St. Etienne du Mont, Paris)
- Sa, 3.8. II. Hilger Kespohl (St. Pankratius Hamburg-Neuenfelde)
- Sa, 10.8. III. Stephan Leuthold (Bremer Dom)
- Sa, 17.8. IV. Roman Hauser (Jesuitenkirche Wien)
- Sa, 24.8. V. Martin Schmeding (Musikhochschule Leipzig)
- Sa, 31.8. VI. Michael Stadtherr, Orgel (Konstanz) & Felix Thiede-
mann, Violoncello (Tübingen, München)
- Sa, 7.9. VII. Jens Korndörfer (Atlanta, USA)
- So, 8.9. VIII. Abschlusskonzert
Benjamin Britten: War Requiem
Universitätsmusik Leipzig (David Timm)
Benefizkonzert für die Ausreinigung der Stiftskirchenorgel

www.tuebinger-orgelsommer.de

vielklang 2019, 25.8.-15.9.2019

Samstag, 31.8., 17.00 Uhr

JAKOBUSKIRCHE

Gondellieder

Werke von Antonio Caldara, Johann Adolf Hasse, Claudio Monteverdi u. a.;

Dozenten und Teilnehmer der vielklang-Meisterklassen,

Leitung: Lee Santana

13. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 15.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Montag, 23.9., 19.00-20.00 Uhr

ORGELEMPORE DER STIFTSKIRCHE

PRIMA-VISTA-Singen, Leitung: Ingo Bredenbach

14. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 22.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Charles-Marie Widor: Klaviertrio B-Dur op.19;

Leonhard Völlm (Klavier), Eva Barsch (Violine),

Judith Schimanowski (Violoncello)

Sonntag, 29.9., 10.00 Uhr

EBERHARDSKIRCHE

MUSIK IM GOTTESDIENST (Predigt: Pfarrer Jan Christoph Wiborg)

Eberhardskantorei, Leitung: Julia Aichelin

15. Benefizmatinée für den Bösendorfer-Flügel der Stiftskirche

Sonntag, 29.9., 11.15-11.45 Uhr

STIFTSKIRCHE

Sonntag, 29.9., 18.00 Uhr

KLOSTERKIRCHE BEBENHAUSEN

„Die Erde ist des Herrn“ – Chormusik aus fünf Jahrhunderten;

Kammerchor Ebingen, Leitung: Brigitte Wendeberg

Stiftskirchenführungen

(Dauer ca. 1 Stunde)

immer mittwochs um 16.00 Uhr – Treffpunkt am Haupteingang, Münzgasse

- 6.3. „Ain grosse liebhaberin aller Künste“ - Mechthild, die Mutter Eberhards im Bart (Dr. Beatrice Frank)
- 13.3. „St. Georg, Maria und Martin“ – die Stiftskirche im Wandel der Zeiten (Rolf Kern, Stiftsmesner i. R.)
- 20.3. Das Oettingen-Epitaph: mittendrin in Hexenwahn und Inquisition (Dr. Jörg Veigel)
- 27.3. „Spuren der Einsichten der Reformation“ (Prof. Dr. Jürgen Kampmann)
- 3.4. „Alma mater Tubingensis“ – Studieren im Mittelalter und in der frühen Neuzeit (Dr. Beatrice Frank)
- 10.4. „Dreimal krächte der Hahn“ – Turmhähne in Württemberg mit vielen Bild-Beispielen (Rolf Kern)
- 24.4. „gemäß dem hiesigen Glockenspihl“ – Die Glocken der Stiftskirche (Christoph Schapka)
- 8.5. Ruth Eitles Musik-Bilder in der Stiftskirche (Pfarrer Dr. Karl Theodor Kleinknecht & Horst Allgaier, Orgel)
- 15.5. „Was erzählen (Frauen-)Epitaphien in der Stiftskirche über weibliche Alltagsrealität“ (Susanne Prinzen, Bezirksarbeitskreis Frauen)
- 22.5. Die alte Burganlage als Grund für die Stiftskirche? (Dr. Jörg Veigel)
- 29.5. „Himmel auf Erden“ – Zur Symbolik in der Stiftskirche (Rüdiger Bunz)
- 5.6. Christoph Jelin, Meisterwerke eines Bildhauers am Übergang von Renaissance zum Barock (Dr. Jörg Veigel)
- 12.6. „gemäß dem hiesigen Glockenspihl“ – Die Glocken der Stiftskirche (Christoph Schapka)
- 19.6. „Zum Heil meiner Seele“ – Stifter und Stiftungen (Dr. Beatrice Frank)
- 26.6. „Die Wiederkehr der Bilder“ – Die Grabmäler von Herzog Ludwig und seiner Gemahlin Dorothea Ursula (Prof. Wolfgang Urban)
- 3.7. „Leuchtende Botschaft“ – Die mittelalterlichen Chorfenster der Stiftskirche (Dr. Beatrice Frank)
- 10.7. „Orte der Verkündigung“ – Vom Lettner zur Kanzel (Pfarrer Johannes Dürr)
- 17.7. Kleindenkmale in an der Stiftskirche – mit anschließendem Gang durch die Stadt zur Schmiedtorkelter (Dauer ca. 1,5 Std., Rolf Kern, Stiftsmesner i.R.)
- 24.7. „Im Viertelstundentakt ...“ – Vom Leben und Arbeiten der Hochwächter auf dem Stiftskirchenturm. (Sabine Ergenzinger, Enkelin des letzten Türmers)
- 31.7. „Der Stunden Schlag“ – Uhr, Glocken, Läutezeiten, Glockenspiel (Rolf Kern, Stiftsmesner i. R.)

Eintritt frei. Wie schon seit dem Jahr 2002 wird auch in diesem Jahr um eine Spende für die Erhaltung der Epitaphien der Stiftskirche gebeten.

KANTORATE DER EV. GESAMTKIRCHENGEMEINDE TÜBINGEN

Albert-Schweitzer-Kirche

Elisabeth Fröschle, 07121/63695, e.froeschle@gmx.de

Kantorei der Albert-Schweitzer-Kirche und Martinskirche:

mittwochs, 20.00-21.45 Uhr, Leitung: Tabea Flath

Oma-Mutter-Kind-Singen: mittwochs 16.15-16.45 Uhr (ab 4 Jahren)

Kinderchor I: mittwochs 17.00-17.30 18 Uhr (ab 5 Jahren, 1. und 2. Klasse)

Kinderchor II: mittwochs 17.30-18.15 Uhr (2.-5. Klasse)

Leitung: Elisabeth Fröschle, 07121/63695, e.froeschle@gmx.de

Go on gospel: dienstags 20.15 Uhr

Leitung: Sabine Böpple-Imlau, 07071/67683

UHU „Senioren-Singkreis“: dienstags, vierzehntägig

Leitung: Christoph Schüz, 07071/5667735

Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Elisabeth Fröschle, 07121/63695, e.froeschle@gmx.de

Dietrich-Bonhoeffer-Kantorei: donnerstags 20.00-21.45 Uhr

Kinderchor I: freitags 14.00-14.30 Uhr (ab 4,5 Jahren),

Kinderchor II: freitags 14.45-15.30 Uhr (ab 2 -4. Klasse)

Eberhardskirche

Julia Aichelin, 07072/504298, eberhardskantorat-tuebingen@gmx.de

Eberhardskantorei: montags, 20.00-22.00 Uhr

Kinderchor I: freitags, 16.30-17.00 Uhr (Vorschule ab 4 Jahre)

Kinderchor II: freitags, 15.50-16.30 Uhr (1.-2. Klasse)

Kinderchor III: freitags, 14.00-14.45 Uhr (3.-5. Klasse)

Jugendchor der Gesamtkirchengemeinde: freitags, 14.45-15.45 Uhr

Jakobuskirche

Organist: Maximilian Bauer, 0176/68641059, bauer.01@gmx.de

Chorprojekte nach Ausschreibung

Gospelchor „Good News“: donnerstags, 18.30-20.00 Uhr

Leitung: Michaela Kauschke, 0163/7659442

Martinskirche

Tabea Flath, 07071/2536344, tabeafloth@web.de

Kantorei der Albert-Schweitzer- und Martinskirche:

mittwochs 20.00-21.45 Uhr

Kinderchöre:

Gruppe 1: donnerstags, 16.00-16.30 Uhr (4-6 Jahre)

Gruppe 2: donnerstags, 16.45-17.30 Uhr (ab 2. Klasse)

Stephanuskirche

Marcel Martínez, 0176/62440265, stephanuskantorat@gmail.com

Stephanuschor: mittwochs, 20.15-22.00 Uhr

Vokalensemble Tübingen (Proben projektweise)

Kinderchöre:

Vorschulkinder: freitags, 14.30 Uhr-15.00 Uhr

Kinder ab Klasse 2: 15.00 Uhr-15.45 Uhr

Kinder der 1.Klasse: 15.45-16.30 Uhr

Leitung: Marcel Martínez

Projektchor Spiritual, Leitung: Ulrich Zeller, 07071/49255

Ulrich.zeller@elkw.de

Stiftskirche

KMD Prof. Ingo Bredenbach, 07071/26 910, kantorat@evk.tuebingen.org
Leitung des Bezirkskantors Tübingen und des Kantors der Stiftskirche
Leitung der Tübinger MOTETTE

Leitung der Reihe „PRIMA VISTA – Tübinger Vom-Blatt-Singen“

Kantorei der Stiftskirche: donnerstags, 20.00-22.00 Uhr,
Gemeindehaus Lamm

ensemble vocale piccolo (projektweise)

Kernzeit im Sekretariat, 07071/26 910 (Eva Barsch):

dienstags & donnerstags, 9.00-11.30 Uhr, mittwochs 13.30-15.30 Uhr

Prof. Jens Wollenschläger (1. Organist an der Stiftskirche),
07073/8529543 wollenschlaeger@stiftskirche-tuebingen.de

Leitung des **GeorgsVokalEnsemble**

Leitung des **Tübinger Orgelsommers**

Horst Allgaier (Titularorganist an der Stiftskirche), 07071/83363,
horst.allgaier@gmx.de

Posaunenchor Tübingen: dienstags, 20.00-21.30 Uhr,
Stephanus-Gemeindezentrum

Leitung: Martin Riehle, 07071/760559, martin.riehle@o1019freenet.de
& Kathrin Schlecht, kathrin@pctue.de

Tübinger Neckarschwalben – Kinderchor

der Hochschule für Kirchenmusik und

der Ev. Innenstadt-Kirchengemeinden:

montags, 15.30-16.15 Uhr, Lütten 1,

Vorschulkinder (Veronika Jetter)

montags, 16.30-17.15 Uhr, Lütten 2,

1. Klasse (Veronika Jetter), vjetter@web.de

dienstags, 16.00-16.45 Uhr,

Chor ab 2. Klasse (Manuela Nägele)

dienstags, 17.00-18.00 Uhr,

Chor ab 5. Klasse (Manuela Nägele)

mit Einzelstimmführung (Ulrike Härter)

Leitung: Manuela Nägele 0711/422902

manuela.naegele@web.de



Auflage: 12.000 Stück

Papier: Circelsilk FSC-zertifiziert, aus 100% Altpapier

Druck: Tübinger Handelsdruckerei Müller + Bass